

کتابت جدیدہ

نامہ - مرتبہ جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب داحف نقیض کلاں
باعت بہتر صفحات ۲۲۶ قیمت ۵۰ روپے - دہلی انجمن ترقی اردو

اردو دہلی سنٹرل بک پوز - اردو بازار دہلی، دس کتب خانہ رشیدیہ

رحمن صاحب داحف ہتم درسم امینہ دہلی مولانا مفتی محمد کفایت اللہ
اور شہود سخن کا اچھا ذوق رکھتے ہیں۔ ان کی نشوونما دہلی میں ہوئی ہے۔
ان کے نوک پلک سے اچھی طرح واقف ہیں۔ زیر نظر کتاب میں انھوں نے
۱۳۰۰ سو کثیر الاستعمال مصادر اور ان کے مشتقات و حاصل مصدر جمع
کی وضاحت کی ہے۔ تشریح و وضاحت میں اصلی و مجازی معانی اور
سنہن اساتذہ خصوصاً داغ دہلوی کا کلام اور اردو کے محاورے اور کہاوتیں پیش
کے قلم سے ایک مبسوط مقدمہ ہے اس میں اردو زبان اس کے رسم الخط اس کے
متعلق مفید باتیں تحریر کی گئی ہیں۔ اور اردو کی مقبولیت اور اس کے خالص
کی گئی ہیں اس ضمن میں مغلیہ عہد کے اردو بازار اور اسکے قریب و جوار کے مقامات کا
کی طرح اردو کے مصادر پر اچھی نگاہ کوئی کتاب مستقل نہیں لکھی گئی تھی اس کو کتابت پر کی پوری
شانی کو لکھی گئی اور اردو طلبہ اور اساتذہ کی قدر دانی کے لائق ہے۔

من

جلد ۱۱۶ ماہ دسمبر ۱۹۶۵ء مطابق ماہ ذوالحجہ ۱۳۹۵ھ عدد ۶
مضامین

شذرات

عبد السلام قدوسی ندوی ۲۰۲-۲۰۴

مقالات

بنات اسلام کی علمی و دینی خدمات

جناب مولانا قاضی اطر صاحب ۲۰۵-۲۰۶

مبارک پوری ایڈیٹر البلاغ پٹی

ابو کریم یارازی اور اس کی کتاب عادی

جناب حکیم مولوی محمد عطاء الرحمن سیوانی ندوی ۲۲۸-۲۳۰

لٹریچر ریسرچ پونٹ پلیٹ کا بیج مسلم

یونیورسٹی علی گڑھ

جاوید نامہ کے کردار

جناب گلن ناتھ آزاد کشمیر ۲۳۹-۲۴۰

نور الملک فضل اللہ العبد (تو مکی)

جناب ڈاکٹر نور السید اختر جمالی ۲۴۸-۲۴۹

استاد شعبہ فارسی ہمارا شکر کا بیج پٹی

عربی شاعری مکتوب کے عہد میں

مولانا عبد السلام صاحب ندوی مرحوم ۲۶۲-۲۶۱

استدراک

مولانا شیخ حیدر حسن خاں صاحب رحمۃ اللہ علیہ

جناب مولانا مجیب اللہ صاحب ندوی ۲۶۲-۲۶۱

ادبیات

غزل

جناب خدیو پرگشس جوہر بجنوری ۲۷۵-۲۷۴

جذبات سالک

جناب سالک رحمانی ۲۷۵-۲۷۴

مطبوعات جدیدہ

من

۲۸۰-۲۷۹

شذرات

پچھلے اردو کے خلاف جو نفاذ پیدا ہو گئی تھی وہ ابھی ذہن سے فراموش نہ ہوئی ہوگی اس وقت
مطرح سے یقین کیا جانے لگا تھا کہ بس اس کا آخری وقت آگیا ہے اور اب ہندوستان میں
میں ہے اس وقت تقسیم ملک کے اثر سے نفاذ بھی سموم تھی فرقہ وارانہ فسادات تلخوں اور
ضائدہ کر دیا تھا، حالانکہ اردو کو تقسیم سے کوئی سروکار نہ تھا، وہ نہ اسلام کی زبان تھی نہ مسلمانوں
وہابی میں نازل ہوا تھا اور مسلمان دنیا کے مختلف حصوں میں مختلف زبانیں بول رہے تھے خود
مسلمان بنگالہ پنجابی مسلمان پنجابی گجراتی مسلمان گجراتی مہاراشٹر کے مسلمان مڑھی اہل ناٹکے
مسلمان کنڑی آندھ کے مسلمان ملگو کیرلا کے مسلمان ملیالم آسام کے مسلمان آسامی آڈ
زبان بول رہے ہیں لیکن فرنگی ساحر دہ نے دلوں کو ایسا سمجھو اور فرقہ وارانہ ہنگاموں نے
کر دیا تھا کہ اتنی واضح حقیقت بھی سمجھ میں نہیں آتی تھی اور اردو کو صرف مسلمانوں کی زبان
وہ کی ساخت اور اس کی تاریخ پکار پکار کر یہ کہہ ہی تھی کہ یہ کسی ایک فرقہ کی نہیں بلکہ ہندوستان
س کی تشکیل و تعمیر و ترویج و اشاعت میں ملک کے سبھی علاقوں کے باشندے اور سبھی مذاہب کے پیرو
بھی اس سے وابستہ اور اس کی توسیع و ترقی کی جدوجہد میں لگے ہوئے ہیں،

اور اس کے پاس کا زمانہ دیکھا کہ وہ خوب جانتے ہیں کہ اس وقت تقسیم و فرقہ پرستی کا
و اتفاق کے بجائے انتشار و انزاع اور صل و محبت کے بجائے مخالفت و عداوت کا بازار گرم
و گ جذبات کے دھارے میں بہے چلے جا رہے تھے جنوں مذہبی کا عجیب عالم تھا کھلے ہو
عدول اندیشہ ہائے دو دراز میں مبتلا تھے اسی نفاذ میں اردو جو قوموں کے اتحاد کی علامت
تفریق کا باعث سمجھی گئی اور چاروں طرف سے آوازیں آنے لگیں کہ اسے ختم کر دو اور

بہت بکھڑے ہو جائے گا ہندوستانی روایات مت جائیں گی اور ہندی تہذیب تمدن کا خاتمہ ہو جائیگا

اس مخالفانہ نفاذ میں کسے یاد آئے تھے بھروسے مخالفوں کا رام کرنا تو بڑی بات تھی ان سے گفتگو کی جوت
بھی کسی کو نہ ہوتی تھی اس حیرت و آبرو داد جان وال کو کون خطرہ میں ڈالتا، اردو کے بلند باگت سیوں نے
کنا رکشی اور گوشہ نشینی ہی میں فاقبت سمجھی، بہت بہت تازک تھا، اور ایسا نظر نہ تھا کہ اس ملک سے اب
کاپل چلاؤ لیکن مایوسی کے اس عالم میں کچھ لوگوں نے ہمت کی اور صحرائیں سدالگانے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے بظاہر حالت
بیہ ناسازگار تھے، مگر ان جہالوں نے امید کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا، اور نہ دیکھے والوں کو دکھانے اور نہ سمجھے والوں کو
سمجھانے کی جدوجہد میں لگ گئے، آخر ان کی سعی پیہم کامیاب ہوئی حقیقت کے رخ سے پرکھنے لگے فرقہ وارانہ صورت حال
سے آئی آؤ پھروں میں گھر کرنا شروع کیا، اور اسکی اہمیت و افادیت عوام اور حکومت سب ہی کی سمجھ میں آگئی اور
سرکاری اور عوامی دونوں سطحوں پر اس کی ترویج و ترقی کی فکر ہونے لگی،

مرکزی حکومت نے اردو کی ترقی و اشاعت کے لئے اردو بورڈ قائم کیا، اور اس کے لئے ایک فیڈرل نمونہ
اردو یونیورسٹی کے قیام کی تجویز بھی پیش کی گئی، ریاستوں نے بھی اردو کی طرف توجہ کی اور سکولوں اور کالجوں میں
اردو کی تعلیم کے مواقع پیدا کئے گئے، ہزاروں کی تعداد میں اردو اساتذہ کا تقرر کیا گیا، دختران اور عورتوں میں اردو
کے داخلہ کی راہیں کھلی گئیں سرکاری ملازمین کو اردو سیکھنے کی پابندی کی گئی، ان کے لئے اردو کے امتحانات رائج
کئے گئے، اور اردو وادانی ان کی صلاحیت کار میں اضافہ کا باعث قرار پائی، اردو کی ترقی کے لئے اردو کا ٹیپیاں قائم
کی گئیں، اردو اخبارات و رسائل جو مدت سے کس مہر سی میں مبتلا تھے، ان کی جانب بھی توجہ شروع ہوئی، چنانچہ
گزشتہ سال لکھنؤ میں میران رسائل و اخبارات کا کل ہند اجتماع ہوا، اور ابھی حال میں کلکتہ میں ان کی دوسری
کانفرنس ہوئی، حکومت نے ان اجتماعات کی حوصلہ افزائی کی، اور اب باب حکومت نے اپنی تائید و اعانت سے
کی قوت عمل اور نشاط کار میں اضافہ کیا،

حکومت کی طرف سے تائید و اعانت کا یہ رویہ بال نیک محض امید ہے کہ اس توجہ میں مزید اضافہ ہو گا اور
اس کی سرپرستی سے اردو کی نشوونما میں بہت مدد ملے گی لیکن محض حکومت پر تکیہ کر لینا کافی نہیں ہے اردو دونوں

رہنا چاہئے انہیں لوگوں کے خیال جہاد بنانا چاہئے کہ اردو کی ترویج و ترقی کے لئے
ان کے بچپن میں دوسری اردو کے ساتھ اردو کی بھی ایک مہم چاہئے آج کل
تفریحات اور بے نیشت پردہ دھڑے سے خرچ کرتے ہیں، مگر اردو کے کسی سارا
یہ اس کا نتیجہ یہ کہ اردو کے اخبارات رسائل رسک رہے ہیں کتب خانے کس پرستی میں
رہے ہیں یہ صورت حال باعثِ فحش و فساد و مہلکی شکایت کا موقع ہوتا تو ہم بڑھ چکا

ریسان میں مٹھا ڈال کر بھی دیکھنا چاہئے کہ اردو کے ساتھ خود ہمارا رویہ کیا ہے

ہوئی تھیں کہ پروفیسر مسعود حسن کی وفات کی اطلاع ملی، افسوس ہو کہ اردو کے پرانے مکتبہ دار
کی جگہ لینے والا نظر نہیں آتا ہے، مسعود صاحب نے درس و تدریس اور تصنیف و تالیف
بل قدر کام کیا ہے، وہ صاحبِ زبان بھی تھے اور صاحبِ قلم بھی، وہ بات کرنے
س دیتے تو طلبہ ان کے علم سے مرعوب اور جن بیان سے مسحور ہو جاتے، اور قلم ہاتھ میں لیتے

کا دامن بھر دیتے، وہ سرسری مضمون تو ایسی کے عادی نہ تھے لکھنے سے پہلے موضوع
تے، سارا مواد جمع کرنے اور پوری چھان بین کے بعد قلم ہاتھ میں لیتے، اور پھر
تے، ممکن ہے ان کے نتائج تحقیق سے کسی کو اختلاف ہو مگر ان کی وسعت علم و وقت
ایسی کو انکار نہیں ہو سکتا، وہ علم کے ساتھ وہ بڑے خلیق، دخیل و دار اور قدرت

لوگوں سے ان کے تعلقات تھے ایسی وجہ تھی کہ سب ان کے غم میں اشکبار تھے وہ
انہی اتنے مقبول تھے کہ فرنگی محل کے نامور عالم مولانا محمد ہاشم کی امامت میں سینوں
اللہ ان کی نیکیوں کو قبول فرمائے، اور ان کے عزیزوں اور شاگردوں کو

توفیق عطا فرمائے،

مقالات

بناتِ اسلام کی علمی و دینی خدمات

از جناب مولانا قاضی اظہر مبارکپوری اڈیشہ ابلاغ بھٹی

اسلام اور مسلمانوں کے خاص معاملات میں بر سنتِ الہیہ ہمیشہ جاری رہی کہ جس دور میں
جس قسم کے علوم و فنون اور علماء و فضلاء کی ضرورت ہوئی، اس میں مردوں کے علاوہ عورتوں
کی ایک بھی قعدہ نہ بھلا۔ پورے نشاۃ و انبساط کے ساتھ نمایاں خدمات انجام دیں۔

پہلی اور دوسری صدی ہجری میں پورے عالم اسلام میں احادیث و آثار کی روایت و تدوین
کا سلسلہ شروع ہوا۔ اور دینی ضرورت کے پیش نظر ان کے ساتھ خصوصی اعتناء کیا گیا تو گھر کے
باہر کی طرح گھر کے اندر بھی احادیث و آثار کو تلاش کر کے مدون و مرتب کیا گیا، صحابیات و تابعیات
اور دیگر بناتِ اسلام نے اپنے اپنے خاندانوں کی بڑی بوڑھیوں سے احادیث کی روایت کر کے گھر کے
مردوں تک یہ امانت پہنچائی، جن خواتین اسلام کے پاس احادیث کے مجموعے تھے، ان کا پتہ چلا کر
وہ مجموعے حاصل کئے گئے، چنانچہ حضرت عمرہ بنت عبد الرحمن انصاریہ مدنیہ کے مجموعہ احادیث کے
بارے میں حضرت عمر بن عبد العزیز نے حضرت ابو بکر بن محمد بن حوتم کو خاص طور سے تاکید کی کہ وہ
اسے حاصل کر لیں۔ اور جن کے پاس حدیثیں محفوظ تھیں انھوں نے اپنے خاندان کے لوگوں سے

حضرت عمرہ بنت عبد الرحمن انصاریہ مدینہ میں جنھوں نے ام المومنین حضرت
ام حبیبہ بنت سہل، ام حبیبہ اور حمزہ بنت جحش سے احادیث کی روایت
کے صاحبزادے ابوالرجال، بھائی محمد بن عبد الرحمن، پوتے حارثہ بن
تیجہ کچی بن عبد اللہ بن عبد الرحمن، اور ابوبکر بن محمد بن عبد الرحمن، اور
ابوبکر بن محمد بن عبد اللہ نے روایت کی۔

کی والدہ خیرہ نے اپنی مولاء دمالکہ ام المومنین حضرت ام سلمہ سورت
دو صاحبزادوں یعنی حسن بصری و سعید بصری کی روایت کی۔ صفیہ بنت علیہ غبرہ
عبد اللہ غبرہ، اور دادی قیلہ بنت نحرہ سے روایت کی، اور ان سے
حسن غبرہ نے روایت کی۔

علم نے اپنے والد مسلم سے اور ان سے ان کے بیٹے عبد اللہ بن حارث
بن فاطمہ بنت حسین بن علی ہاشمیہ مدینہ نے اپنے والد ماجد حضرت حسین
بن العابدین پھوپھی حضرت زینب بنت حضرت علی اور دادی حضرت
ہم سے روایت کی، اور ان سے ان کی اولاد میں سے عبد اللہ، ابراہیم
کی۔

عبد بن رفاع انصاریہ مدینہ نے اپنی خالہ کبشہ بنت کعب بن مالک
کے شوہر اسحاق بن عبد اللہ بن ابوطلمہ اور بیٹے یحییٰ بن اسحاق نے روایت کی
نے اپنی والدہ امیمہ بنت رقیقہ سے اور ان سے ان کے گھر کے افراد
ت یزید قیسہ بصریہ نے اپنے چچا زاد بھائی انس سے روایت کی،
مرہ سے ان کے غلام عطا و بن ابراہیم نے روایت کی۔

حکیمہ بن امیہ بن اخیس نے حضرت ام سلمہ سے، اور ان سے ان کے بیٹے یحییٰ بن
ابوسفیان اخیسی نے روایت کی۔

ام الراعی رباب بنت صلیح ضبیہ بصریہ نے اپنے چچا سلمان بن عامر ضبی سے اور ان سے
حفصہ بنت سیرین نے روایت کی۔

کبشہ بنت ابوبکر و ثقیفہ بصریہ نے اپنے چچا سے اور ان سے ان کے بھتیجے بکار بن عبد القز
ابن ابوبکر نے روایت کی۔

ام مکیہ آمنہ بنت عثمان بن حسن عذریہ مکہ نے اپنے شوہر شیخ ابو العباس قسطلانی
اور بیٹے امین الدین قسطلانی کو اپنی مرویات کی اجازت دی،

ام عبد الرحمن جرجانیہ سے ان کے شوہر شیخ محمد بن علی جرجانی نے روایت کی۔

ام عمر بنت حسان بغدادیہ نے اپنے والد ابو النضیر حسان بن زید، اور شوہر سعید بن یحییٰ
ابن قیس سے احادیث کی روایت کی۔ خدیجہ بنت قاضی شہاب الدین احمد مکہ نے اپنی نانی
حسنہ بنت محمد بن کامل سے احادیث کا سماع کیا۔ زینب بنت عبد الرحمن عجلیہ جرجانیہ
اپنے دادا شیخ محمد بن معروف جرجانی کے مجدد مرویات کی روایت کیا کرتی تھیں۔ ان
چند مثالوں سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ صدر اول اور بعد کے ادوار میں بنات اسلام
کے ذریعہ خاندانی احادیث و آثار کی ترویج و اشاعت کس طرح ہوئی ہے، درحقیقت ان
روایات و محدثات نے اپنے گھروں کو دارالحدیث اور دارالعلم بنا رکھا تھا،

تحقیق حدیث کے لیے سفر | احادیث رسول کی تلاش و طلب میں محدثین نے عالم اسلام کی خاک

لے ان روایات و محدثات کے تذکرے تہذیب التہذیب ج ۲ میں ملاحظہ ہوں۔ مقتدا الثمین فی

تاریخ البلد الامین فاصحی ج ۸ ص ۸۸، تاریخ جرجان ص ۶۰، تاریخ بغداد خطیب ج ۴ ص ۴۳

مقتدا الثمین ج ۸ ص ۲۰۶، تاریخ جرجان ص ۶۳،

طلبہ حدیث کے قدموں سے اسلامی بلاد و امصار کو بڑی خیر و برکت ملتی ہے اور
و مصائب دور کئے گئے ہیں، ابتدائی اودار میں یہ دینی و ملی اسفار و رحلات عام
ث و آثار کی روایت اور ان کی تدوین کے لیے جو کرتے تھے بعد میں سند عالی
ی اسفار کا سبب بن گئی، حدیث کی تحصیل کے لیے محدثین و رواۃ کی طرح مہذبات
کی گھریلو چھوڑ کر دور دراز ملکوں کا سفر کیا ہے اور اپنی صنفی حیثیت و صلاحیت
و بے وطنی کی زندگی بسر کر کے علم دین کی تحصیل کی ہے۔ ام حسین جعدہ بنت ابی حمزہ
سے بندہ کا سفر کر کے یہاں کے شیوخ و محدثین سے روایت کی، چنانچہ ۱۹۶۷ء
میں محمد بن محمد شروطنی بندہ ادا می نے ان سے بندہ ادا میں روایت کر کے ان کی شاگردی
لی۔

بنت ابو الفرج غوث بن علی صوریہ بندہ ادا میں نے بندہ ادا سے مصر جا کر مدتوں
در یہ میں امام ابو طاهر احمد بن محمد سلفی سے اکتساب علم کیا۔

برہان الدین ابراہیم بن احمد ابی دبلیہ کی ولادت مکہ مکرمہ میں ہوئی جو ش
ہوں نے اپنے چچا کے ساتھ بلاد عجم کا سفر کیا اور انیس سال کے بعد مکہ مکرمہ

پاس اوداعظہ شہر غزنین کی رہنے والی تھیں، یہاں سے مکہ مکرمہ گئیں
روایت کر کے کئی سال تک حرم معزم کی مجاہدت کے بعد فارس کے
س سفر و اقامت میں زلیخا الوداعظہ نے حرم میں روایت اور عبادت
کی۔

۲۲۶
۲۲۴ھ ابن خلکان ج ۱ ص ۱۰۳ ۲۲۵ھ القدر الثمین ج ۸ ص ۲۲۴ ۲۲۶ھ الفضائل

ام احمد فاطمہ بنت نفیس الدین محمد بن حسین ملک شنام کے شہر حماہ کی رہنے والی
تھیں، انھوں نے یہاں سے مصر اور طرابلس کا سفر کر کے اپنے چچا سے روایت کی۔
ام محمد زینب بنت احمد بن عمر کا وطن بیت المقدس تھا، امام ذہبی نے ان کو
المعمرۃ الرحلة کے القاب سے یاد کیا ہے، کیونکہ دور دراز ملکوں کا سفر کر کے تحصیل علم اور
حدیث کی روایت میں مشہور تھیں، اسی وجہ سے بعد میں دور دراز ملکوں کے طلبہ حدیث
ان سے روایت کرتے تھے۔

حرمین شریفین کا سفر اہل علم اور محدثین کے لیے بڑا پرکشش ہوتا تھا، فریضہ حج کی
ادائیگی کے ساتھ مقامی اور بیرونی علماء سے ملاقات و استفادہ اور روایت کا موقع ملتا
تھا، بلکہ کتنے محدثین اس نیت سے حج و زیارت کا سفر کرتے تھے کہ حرمین شریفین کے
فلان عالم سے روایت و روایت کی سعادت حاصل ہوگی، اس بارے میں بھی علماء و محدثین
کی طرح عالما و محدثات نمایان مقام رکھتی تھیں، اور وہ بھی حرمین شریفین میں
اقامت و مجاہدت کر کے عبادت کے ساتھ افادہ و استفادہ کا بازار گرم کرتی تھیں،
چنانچہ اسرار بنت محمد بن سالم نے بار بار حرمین شریفین میں حاضری اور یہاں کے علماء
سے استفادہ کیا۔

کریمہ بنت احمد مروزیہ اخا سان کے مشہور شہر مدینہ کی رہنے والی تھیں، انھوں
نے مستقل طور سے مکہ مکرمہ میں اقامت و مجاہدت اختیار کر کے ایک زمانہ تک حدیث کا
درس دیا، خطیب بندہ ادا می نے مکہ مکرمہ ہی میں ان سے پانچ دن میں صحیح بخاری پڑھ کر
روایت کی، نیز امام سمعانی، ابن المطلب اور ابوطالب زمینی جیسے ائمہ حدیث نے

۱۸۰
۱۲۷ھ ۱۲۸ھ ۱۲۹ھ ۱۳۰ھ ۱۳۱ھ ۱۳۲ھ ۱۳۳ھ ۱۳۴ھ ۱۳۵ھ ۱۳۶ھ ۱۳۷ھ ۱۳۸ھ ۱۳۹ھ ۱۴۰ھ ۱۴۱ھ ۱۴۲ھ ۱۴۳ھ ۱۴۴ھ ۱۴۵ھ ۱۴۶ھ ۱۴۷ھ ۱۴۸ھ ۱۴۹ھ ۱۵۰ھ ۱۵۱ھ ۱۵۲ھ ۱۵۳ھ ۱۵۴ھ ۱۵۵ھ ۱۵۶ھ ۱۵۷ھ ۱۵۸ھ ۱۵۹ھ ۱۶۰ھ ۱۶۱ھ ۱۶۲ھ ۱۶۳ھ ۱۶۴ھ ۱۶۵ھ ۱۶۶ھ ۱۶۷ھ ۱۶۸ھ ۱۶۹ھ ۱۷۰ھ ۱۷۱ھ ۱۷۲ھ ۱۷۳ھ ۱۷۴ھ ۱۷۵ھ ۱۷۶ھ ۱۷۷ھ ۱۷۸ھ ۱۷۹ھ ۱۸۰ھ ۱۸۱ھ ۱۸۲ھ ۱۸۳ھ ۱۸۴ھ ۱۸۵ھ ۱۸۶ھ ۱۸۷ھ ۱۸۸ھ ۱۸۹ھ ۱۹۰ھ ۱۹۱ھ ۱۹۲ھ ۱۹۳ھ ۱۹۴ھ ۱۹۵ھ ۱۹۶ھ ۱۹۷ھ ۱۹۸ھ ۱۹۹ھ ۲۰۰ھ ۲۰۱ھ ۲۰۲ھ ۲۰۳ھ ۲۰۴ھ ۲۰۵ھ ۲۰۶ھ ۲۰۷ھ ۲۰۸ھ ۲۰۹ھ ۲۱۰ھ ۲۱۱ھ ۲۱۲ھ ۲۱۳ھ ۲۱۴ھ ۲۱۵ھ ۲۱۶ھ ۲۱۷ھ ۲۱۸ھ ۲۱۹ھ ۲۲۰ھ ۲۲۱ھ ۲۲۲ھ ۲۲۳ھ ۲۲۴ھ ۲۲۵ھ ۲۲۶ھ ۲۲۷ھ ۲۲۸ھ ۲۲۹ھ ۲۳۰ھ ۲۳۱ھ ۲۳۲ھ ۲۳۳ھ ۲۳۴ھ ۲۳۵ھ ۲۳۶ھ ۲۳۷ھ ۲۳۸ھ ۲۳۹ھ ۲۴۰ھ ۲۴۱ھ ۲۴۲ھ ۲۴۳ھ ۲۴۴ھ ۲۴۵ھ ۲۴۶ھ ۲۴۷ھ ۲۴۸ھ ۲۴۹ھ ۲۵۰ھ ۲۵۱ھ ۲۵۲ھ ۲۵۳ھ ۲۵۴ھ ۲۵۵ھ ۲۵۶ھ ۲۵۷ھ ۲۵۸ھ ۲۵۹ھ ۲۶۰ھ ۲۶۱ھ ۲۶۲ھ ۲۶۳ھ ۲۶۴ھ ۲۶۵ھ ۲۶۶ھ ۲۶۷ھ ۲۶۸ھ ۲۶۹ھ ۲۷۰ھ ۲۷۱ھ ۲۷۲ھ ۲۷۳ھ ۲۷۴ھ ۲۷۵ھ ۲۷۶ھ ۲۷۷ھ ۲۷۸ھ ۲۷۹ھ ۲۸۰ھ ۲۸۱ھ ۲۸۲ھ ۲۸۳ھ ۲۸۴ھ ۲۸۵ھ ۲۸۶ھ ۲۸۷ھ ۲۸۸ھ ۲۸۹ھ ۲۹۰ھ ۲۹۱ھ ۲۹۲ھ ۲۹۳ھ ۲۹۴ھ ۲۹۵ھ ۲۹۶ھ ۲۹۷ھ ۲۹۸ھ ۲۹۹ھ ۳۰۰ھ ۳۰۱ھ ۳۰۲ھ ۳۰۳ھ ۳۰۴ھ ۳۰۵ھ ۳۰۶ھ ۳۰۷ھ ۳۰۸ھ ۳۰۹ھ ۳۱۰ھ ۳۱۱ھ ۳۱۲ھ ۳۱۳ھ ۳۱۴ھ ۳۱۵ھ ۳۱۶ھ ۳۱۷ھ ۳۱۸ھ ۳۱۹ھ ۳۲۰ھ ۳۲۱ھ ۳۲۲ھ ۳۲۳ھ ۳۲۴ھ ۳۲۵ھ ۳۲۶ھ ۳۲۷ھ ۳۲۸ھ ۳۲۹ھ ۳۳۰ھ ۳۳۱ھ ۳۳۲ھ ۳۳۳ھ ۳۳۴ھ ۳۳۵ھ ۳۳۶ھ ۳۳۷ھ ۳۳۸ھ ۳۳۹ھ ۳۴۰ھ ۳۴۱ھ ۳۴۲ھ ۳۴۳ھ ۳۴۴ھ ۳۴۵ھ ۳۴۶ھ ۳۴۷ھ ۳۴۸ھ ۳۴۹ھ ۳۵۰ھ ۳۵۱ھ ۳۵۲ھ ۳۵۳ھ ۳۵۴ھ ۳۵۵ھ ۳۵۶ھ ۳۵۷ھ ۳۵۸ھ ۳۵۹ھ ۳۶۰ھ ۳۶۱ھ ۳۶۲ھ ۳۶۳ھ ۳۶۴ھ ۳۶۵ھ ۳۶۶ھ ۳۶۷ھ ۳۶۸ھ ۳۶۹ھ ۳۷۰ھ ۳۷۱ھ ۳۷۲ھ ۳۷۳ھ ۳۷۴ھ ۳۷۵ھ ۳۷۶ھ ۳۷۷ھ ۳۷۸ھ ۳۷۹ھ ۳۸۰ھ ۳۸۱ھ ۳۸۲ھ ۳۸۳ھ ۳۸۴ھ ۳۸۵ھ ۳۸۶ھ ۳۸۷ھ ۳۸۸ھ ۳۸۹ھ ۳۹۰ھ ۳۹۱ھ ۳۹۲ھ ۳۹۳ھ ۳۹۴ھ ۳۹۵ھ ۳۹۶ھ ۳۹۷ھ ۳۹۸ھ ۳۹۹ھ ۴۰۰ھ ۴۰۱ھ ۴۰۲ھ ۴۰۳ھ ۴۰۴ھ ۴۰۵ھ ۴۰۶ھ ۴۰۷ھ ۴۰۸ھ ۴۰۹ھ ۴۱۰ھ ۴۱۱ھ ۴۱۲ھ ۴۱۳ھ ۴۱۴ھ ۴۱۵ھ ۴۱۶ھ ۴۱۷ھ ۴۱۸ھ ۴۱۹ھ ۴۲۰ھ ۴۲۱ھ ۴۲۲ھ ۴۲۳ھ ۴۲۴ھ ۴۲۵ھ ۴۲۶ھ ۴۲۷ھ ۴۲۸ھ ۴۲۹ھ ۴۳۰ھ ۴۳۱ھ ۴۳۲ھ ۴۳۳ھ ۴۳۴ھ ۴۳۵ھ ۴۳۶ھ ۴۳۷ھ ۴۳۸ھ ۴۳۹ھ ۴۴۰ھ ۴۴۱ھ ۴۴۲ھ ۴۴۳ھ ۴۴۴ھ ۴۴۵ھ ۴۴۶ھ ۴۴۷ھ ۴۴۸ھ ۴۴۹ھ ۴۵۰ھ ۴۵۱ھ ۴۵۲ھ ۴۵۳ھ ۴۵۴ھ ۴۵۵ھ ۴۵۶ھ ۴۵۷ھ ۴۵۸ھ ۴۵۹ھ ۴۶۰ھ ۴۶۱ھ ۴۶۲ھ ۴۶۳ھ ۴۶۴ھ ۴۶۵ھ ۴۶۶ھ ۴۶۷ھ ۴۶۸ھ ۴۶۹ھ ۴۷۰ھ ۴۷۱ھ ۴۷۲ھ ۴۷۳ھ ۴۷۴ھ ۴۷۵ھ ۴۷۶ھ ۴۷۷ھ ۴۷۸ھ ۴۷۹ھ ۴۸۰ھ ۴۸۱ھ ۴۸۲ھ ۴۸۳ھ ۴۸۴ھ ۴۸۵ھ ۴۸۶ھ ۴۸۷ھ ۴۸۸ھ ۴۸۹ھ ۴۹۰ھ ۴۹۱ھ ۴۹۲ھ ۴۹۳ھ ۴۹۴ھ ۴۹۵ھ ۴۹۶ھ ۴۹۷ھ ۴۹۸ھ ۴۹۹ھ ۵۰۰ھ ۵۰۱ھ ۵۰۲ھ ۵۰۳ھ ۵۰۴ھ ۵۰۵ھ ۵۰۶ھ ۵۰۷ھ ۵۰۸ھ ۵۰۹ھ ۵۱۰ھ ۵۱۱ھ ۵۱۲ھ ۵۱۳ھ ۵۱۴ھ ۵۱۵ھ ۵۱۶ھ ۵۱۷ھ ۵۱۸ھ ۵۱۹ھ ۵۲۰ھ ۵۲۱ھ ۵۲۲ھ ۵۲۳ھ ۵۲۴ھ ۵۲۵ھ ۵۲۶ھ ۵۲۷ھ ۵۲۸ھ ۵۲۹ھ ۵۳۰ھ ۵۳۱ھ ۵۳۲ھ ۵۳۳ھ ۵۳۴ھ ۵۳۵ھ ۵۳۶ھ ۵۳۷ھ ۵۳۸ھ ۵۳۹ھ ۵۴۰ھ ۵۴۱ھ ۵۴۲ھ ۵۴۳ھ ۵۴۴ھ ۵۴۵ھ ۵۴۶ھ ۵۴۷ھ ۵۴۸ھ ۵۴۹ھ ۵۵۰ھ ۵۵۱ھ ۵۵۲ھ ۵۵۳ھ ۵۵۴ھ ۵۵۵ھ ۵۵۶ھ ۵۵۷ھ ۵۵۸ھ ۵۵۹ھ ۵۶۰ھ ۵۶۱ھ ۵۶۲ھ ۵۶۳ھ ۵۶۴ھ ۵۶۵ھ ۵۶۶ھ ۵۶۷ھ ۵۶۸ھ ۵۶۹ھ ۵۷۰ھ ۵۷۱ھ ۵۷۲ھ ۵۷۳ھ ۵۷۴ھ ۵۷۵ھ ۵۷۶ھ ۵۷۷ھ ۵۷۸ھ ۵۷۹ھ ۵۸۰ھ ۵۸۱ھ ۵۸۲ھ ۵۸۳ھ ۵۸۴ھ ۵۸۵ھ ۵۸۶ھ ۵۸۷ھ ۵۸۸ھ ۵۸۹ھ ۵۹۰ھ ۵۹۱ھ ۵۹۲ھ ۵۹۳ھ ۵۹۴ھ ۵۹۵ھ ۵۹۶ھ ۵۹۷ھ ۵۹۸ھ ۵۹۹ھ ۶۰۰ھ ۶۰۱ھ ۶۰۲ھ ۶۰۳ھ ۶۰۴ھ ۶۰۵ھ ۶۰۶ھ ۶۰۷ھ ۶۰۸ھ ۶۰۹ھ ۶۱۰ھ ۶۱۱ھ ۶۱۲ھ ۶۱۳ھ ۶۱۴ھ ۶۱۵ھ ۶۱۶ھ ۶۱۷ھ ۶۱۸ھ ۶۱۹ھ ۶۲۰ھ ۶۲۱ھ ۶۲۲ھ ۶۲۳ھ ۶۲۴ھ ۶۲۵ھ ۶۲۶ھ ۶۲۷ھ ۶۲۸ھ ۶۲۹ھ ۶۳۰ھ ۶۳۱ھ ۶۳۲ھ ۶۳۳ھ ۶۳۴ھ ۶۳۵ھ ۶۳۶ھ ۶۳۷ھ ۶۳۸ھ ۶۳۹ھ ۶۴۰ھ ۶۴۱ھ ۶۴۲ھ ۶۴۳ھ ۶۴۴ھ ۶۴۵ھ ۶۴۶ھ ۶۴۷ھ ۶۴۸ھ ۶۴۹ھ ۶۵۰ھ ۶۵۱ھ ۶۵۲ھ ۶۵۳ھ ۶۵۴ھ ۶۵۵ھ ۶۵۶ھ ۶۵۷ھ ۶۵۸ھ ۶۵۹ھ ۶۶۰ھ ۶۶۱ھ ۶۶۲ھ ۶۶۳ھ ۶۶۴ھ ۶۶۵ھ ۶۶۶ھ ۶۶۷ھ ۶۶۸ھ ۶۶۹ھ ۶۷۰ھ ۶۷۱ھ ۶۷۲ھ ۶۷۳ھ ۶۷۴ھ ۶۷۵ھ ۶۷۶ھ ۶۷۷ھ ۶۷۸ھ ۶۷۹ھ ۶۸۰ھ ۶۸۱ھ ۶۸۲ھ ۶۸۳ھ ۶۸۴ھ ۶۸۵ھ ۶۸۶ھ ۶۸۷ھ ۶۸۸ھ ۶۸۹ھ ۶۹۰ھ ۶۹۱ھ ۶۹۲ھ ۶۹۳ھ ۶۹۴ھ ۶۹۵ھ ۶۹۶ھ ۶۹۷ھ ۶۹۸ھ ۶۹۹ھ ۷۰۰ھ ۷۰۱ھ ۷۰۲ھ ۷۰۳ھ ۷۰۴ھ ۷۰۵ھ ۷۰۶ھ ۷۰۷ھ ۷۰۸ھ ۷۰۹ھ ۷۱۰ھ ۷۱۱ھ ۷۱۲ھ ۷۱۳ھ ۷۱۴ھ ۷۱۵ھ ۷۱۶ھ ۷۱۷ھ ۷۱۸ھ ۷۱۹ھ ۷۲۰ھ ۷۲۱ھ ۷۲۲ھ ۷۲۳ھ ۷۲۴ھ ۷۲۵ھ ۷۲۶ھ ۷۲۷ھ ۷۲۸ھ ۷۲۹ھ ۷۳۰ھ ۷۳۱ھ ۷۳۲ھ ۷۳۳ھ ۷۳۴ھ ۷۳۵ھ ۷۳۶ھ ۷۳۷ھ ۷۳۸ھ ۷۳۹ھ ۷۴۰ھ ۷۴۱ھ ۷۴۲ھ ۷۴۳ھ ۷۴۴ھ ۷۴۵ھ ۷۴۶ھ ۷۴۷ھ ۷۴۸ھ ۷۴۹ھ ۷۵۰ھ ۷۵۱ھ ۷۵۲ھ ۷۵۳ھ ۷۵۴ھ ۷۵۵ھ ۷۵۶ھ ۷۵۷ھ ۷۵۸ھ ۷۵۹ھ ۷۶۰ھ ۷۶۱ھ ۷۶۲ھ ۷۶۳ھ ۷۶۴ھ ۷۶۵ھ ۷۶۶ھ ۷۶۷ھ ۷۶۸ھ ۷۶۹ھ ۷۷۰ھ ۷۷۱ھ ۷۷۲ھ ۷۷۳ھ ۷۷۴ھ ۷۷۵ھ ۷۷۶ھ ۷۷۷ھ ۷۷۸ھ ۷۷۹ھ ۷۸۰ھ ۷۸۱ھ ۷۸۲ھ ۷۸۳ھ ۷۸۴ھ ۷۸۵ھ ۷۸۶ھ ۷۸۷ھ ۷۸۸ھ ۷۸۹ھ ۷۹۰ھ ۷۹۱ھ ۷۹۲ھ ۷۹۳ھ ۷۹۴ھ ۷۹۵ھ ۷۹۶ھ ۷۹۷ھ ۷۹۸ھ ۷۹۹ھ ۸۰۰ھ ۸۰۱ھ ۸۰۲ھ ۸۰۳ھ ۸۰۴ھ ۸۰۵ھ ۸۰۶ھ ۸۰۷ھ ۸۰۸ھ ۸۰۹ھ ۸۱۰ھ ۸۱۱ھ ۸۱۲ھ ۸۱۳ھ ۸۱۴ھ ۸۱۵ھ ۸۱۶ھ ۸۱۷ھ ۸۱۸ھ ۸۱۹ھ ۸۲۰ھ ۸۲۱ھ ۸۲۲ھ ۸۲۳ھ ۸۲۴ھ ۸۲۵ھ ۸۲۶ھ ۸۲۷ھ ۸۲۸ھ ۸۲۹ھ ۸۳۰ھ ۸۳۱ھ ۸۳۲ھ ۸۳۳ھ ۸۳۴ھ ۸۳۵ھ ۸۳۶ھ ۸۳۷ھ ۸۳۸ھ ۸۳۹ھ ۸۴۰ھ ۸۴۱ھ ۸۴۲ھ ۸۴۳ھ ۸۴۴ھ ۸۴۵ھ ۸۴۶ھ ۸۴۷ھ ۸۴۸ھ ۸۴۹ھ ۸۵۰ھ ۸۵۱ھ ۸۵۲ھ ۸۵۳ھ ۸۵۴ھ ۸۵۵ھ ۸۵۶ھ ۸۵۷ھ ۸۵۸ھ ۸۵۹ھ ۸۶۰ھ ۸۶۱ھ ۸۶۲ھ ۸۶۳ھ ۸۶۴ھ ۸۶۵ھ ۸۶۶ھ ۸۶۷ھ ۸۶۸ھ ۸۶۹ھ ۸۷۰ھ ۸۷۱ھ ۸۷۲ھ ۸۷۳ھ ۸۷۴ھ ۸۷۵ھ ۸۷۶ھ ۸۷۷ھ ۸۷۸ھ ۸۷۹ھ ۸۸۰ھ ۸۸۱ھ ۸۸۲ھ ۸۸۳ھ ۸۸۴ھ ۸۸۵ھ ۸۸۶ھ ۸۸۷ھ ۸۸۸ھ ۸۸۹ھ ۸۹۰ھ ۸۹۱ھ ۸۹۲ھ ۸۹۳ھ ۸۹۴ھ ۸۹۵ھ ۸۹۶ھ ۸۹۷ھ ۸۹۸ھ ۸۹۹ھ ۹۰۰ھ ۹۰۱ھ ۹۰۲ھ ۹۰۳ھ ۹۰۴ھ ۹۰۵ھ ۹۰۶ھ ۹۰۷ھ ۹۰۸ھ ۹۰۹ھ ۹۱۰ھ ۹۱۱ھ ۹۱۲ھ ۹۱۳ھ ۹۱۴ھ ۹۱۵ھ ۹۱۶ھ ۹۱۷ھ ۹۱۸ھ ۹۱۹ھ ۹۲۰ھ ۹۲۱ھ ۹۲۲ھ ۹۲۳ھ ۹۲۴ھ ۹۲۵ھ ۹۲۶ھ ۹۲۷ھ ۹۲۸ھ ۹۲۹ھ ۹۳۰ھ ۹۳۱ھ ۹۳۲ھ ۹۳۳ھ ۹۳۴ھ ۹۳۵ھ ۹۳۶ھ ۹۳۷ھ ۹۳۸ھ ۹۳۹ھ ۹۴۰ھ ۹۴۱ھ ۹۴۲ھ ۹۴۳ھ ۹۴۴ھ ۹۴۵ھ ۹۴۶ھ ۹۴۷ھ ۹۴۸ھ ۹۴۹ھ ۹۵۰ھ ۹۵۱ھ ۹۵۲ھ ۹۵۳ھ ۹۵۴ھ ۹۵۵ھ ۹۵۶ھ ۹۵۷ھ ۹۵۸ھ ۹۵۹ھ ۹۶۰ھ ۹۶۱ھ ۹۶۲ھ ۹۶۳ھ ۹۶۴ھ ۹۶۵ھ ۹۶۶ھ ۹۶۷ھ ۹۶۸ھ ۹۶۹ھ ۹۷۰ھ ۹۷۱ھ ۹۷۲ھ ۹۷۳ھ ۹۷۴ھ ۹۷۵ھ ۹۷۶ھ ۹۷۷ھ ۹۷۸ھ ۹۷۹ھ ۹۸۰ھ ۹۸۱ھ ۹۸۲ھ ۹۸۳ھ ۹۸۴ھ ۹۸۵ھ ۹۸۶ھ ۹۸۷ھ ۹۸۸ھ ۹۸۹ھ ۹۹۰ھ ۹۹۱ھ ۹۹۲ھ ۹۹۳ھ ۹۹۴ھ ۹۹۵ھ ۹۹۶ھ ۹۹۷ھ ۹۹۸ھ ۹۹۹ھ ۱۰۰۰ھ ۱۰۰۱ھ ۱۰۰۲ھ ۱۰۰۳ھ ۱۰۰۴ھ ۱۰۰۵ھ ۱۰۰۶ھ ۱۰۰۷ھ ۱۰۰۸ھ ۱۰۰۹ھ ۱۰۱۰ھ ۱۰۱۱ھ ۱۰۱۲ھ ۱۰۱۳ھ ۱۰۱۴ھ ۱۰۱۵ھ ۱۰۱۶ھ ۱۰۱۷ھ ۱۰۱۸ھ ۱۰۱۹ھ ۱۰۲۰ھ ۱۰۲۱ھ ۱۰۲۲ھ ۱۰۲۳ھ ۱۰۲۴ھ ۱۰۲۵ھ ۱۰۲۶ھ ۱۰۲۷ھ ۱۰۲۸ھ ۱۰۲۹ھ ۱۰۳۰ھ ۱۰۳۱ھ ۱۰۳۲ھ ۱۰۳۳ھ ۱۰۳۴ھ ۱۰۳۵ھ ۱۰۳۶ھ ۱۰۳۷ھ ۱۰۳۸ھ ۱۰۳۹ھ ۱۰۴۰ھ ۱۰۴۱ھ ۱۰۴۲ھ ۱۰۴۳ھ ۱۰۴۴ھ ۱۰۴۵ھ ۱۰۴۶ھ ۱۰۴۷ھ ۱۰۴۸ھ ۱۰۴۹ھ ۱۰۵۰ھ ۱۰۵۱ھ ۱۰۵۲ھ ۱۰۵۳ھ ۱۰۵۴ھ ۱۰۵۵ھ ۱۰۵۶ھ ۱۰۵۷ھ ۱۰۵۸ھ ۱۰۵۹ھ ۱۰۶۰ھ ۱۰۶۱ھ ۱۰۶۲ھ ۱۰۶۳ھ ۱۰۶۴ھ ۱۰۶۵ھ ۱۰۶۶ھ ۱۰۶۷ھ ۱۰۶۸ھ ۱۰۶۹ھ ۱۰۷۰ھ ۱۰۷۱ھ ۱۰۷۲ھ ۱۰۷۳ھ ۱۰۷۴ھ ۱۰۷۵ھ ۱۰۷۶ھ ۱۰۷۷ھ ۱۰۷۸ھ ۱۰۷۹ھ ۱۰۸۰ھ ۱۰۸۱ھ ۱۰۸۲ھ ۱۰۸۳ھ ۱۰۸۴ھ ۱۰۸۵ھ ۱۰۸۶ھ ۱۰۸۷ھ ۱۰۸۸ھ ۱۰۸۹ھ ۱۰۹۰ھ ۱۰۹۱ھ ۱۰۹۲ھ ۱۰۹۳ھ ۱۰۹۴ھ ۱۰۹۵ھ ۱۰۹۶ھ ۱۰۹۷ھ ۱۰۹۸ھ ۱۰۹۹ھ ۱۱۰۰ھ ۱۱۰۱ھ ۱۱۰۲ھ ۱۱۰۳ھ ۱۱۰۴ھ ۱۱۰۵ھ ۱۱۰۶ھ ۱۱۰۷ھ ۱۱۰۸ھ ۱۱۰۹ھ ۱۱۱۰ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۲ھ ۱۱۱۳ھ ۱۱۱۴ھ ۱۱۱۵ھ ۱۱۱۶ھ ۱۱۱۷ھ ۱۱۱۸ھ ۱۱۱۹ھ ۱۱۲۰ھ ۱۱۲۱ھ ۱۱۲۲ھ ۱۱۲۳ھ ۱۱۲۴ھ ۱۱۲۵ھ ۱۱۲۶ھ ۱۱۲۷ھ ۱۱۲۸ھ ۱۱۲۹ھ ۱۱۳۰ھ ۱۱۳۱ھ ۱۱۳۲ھ ۱۱۳۳ھ ۱۱۳۴ھ ۱۱۳۵ھ ۱۱۳۶ھ ۱۱۳۷ھ ۱۱۳۸ھ ۱۱۳۹ھ ۱۱۴۰ھ ۱۱۴۱ھ ۱۱۴۲ھ ۱۱۴۳ھ ۱۱۴۴ھ ۱۱۴۵ھ ۱۱۴۶ھ ۱۱۴۷ھ ۱۱۴۸ھ ۱۱۴۹ھ ۱۱۵۰ھ ۱۱۵۱ھ ۱۱۵۲ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۴ھ ۱۱۵۵ھ ۱۱۵۶ھ ۱۱۵۷ھ ۱۱۵۸ھ ۱۱۵۹ھ ۱۱۶۰ھ ۱۱۶۱ھ ۱۱۶۲ھ ۱۱۶۳ھ ۱۱۶۴ھ ۱۱۶۵ھ ۱۱۶۶ھ ۱۱۶۷ھ ۱۱۶۸ھ ۱۱۶۹ھ ۱۱۷۰ھ ۱۱۷۱ھ ۱۱۷۲ھ ۱۱۷۳ھ ۱۱۷۴ھ ۱۱۷۵ھ ۱۱۷۶ھ ۱۱۷۷ھ ۱۱۷۸ھ ۱۱۷۹ھ ۱۱۸۰ھ ۱۱۸۱ھ ۱۱۸۲ھ ۱۱۸۳ھ ۱۱۸۴ھ ۱۱۸۵ھ ۱۱۸۶ھ ۱۱۸۷ھ ۱۱۸۸ھ ۱۱۸۹ھ ۱۱۹۰ھ ۱۱۹۱ھ ۱۱۹۲ھ ۱۱۹۳ھ ۱۱۹۴ھ ۱۱۹۵ھ ۱۱۹۶ھ ۱۱۹۷ھ ۱۱۹۸ھ ۱۱۹۹ھ ۱۲۰۰ھ ۱۲۰۱ھ ۱۲۰۲ھ ۱۲۰۳ھ ۱۲۰۴ھ ۱۲۰۵ھ ۱۲۰۶ھ ۱۲۰۷ھ ۱۲۰۸ھ ۱۲۰۹ھ ۱۲۱۰ھ ۱۲۱۱ھ ۱۲۱۲ھ ۱۲۱۳ھ ۱۲۱۴ھ ۱۲۱۵ھ ۱۲۱۶ھ ۱۲۱۷ھ ۱۲۱۸ھ ۱۲۱۹ھ ۱۲۲۰ھ ۱۲۲۱ھ ۱۲۲۲ھ ۱۲۲۳ھ ۱۲۲۴ھ ۱۲۲۵ھ ۱۲۲۶ھ ۱۲۲۷ھ ۱۲۲۸ھ ۱۲۲۹ھ ۱۲۳۰ھ ۱۲۳۱ھ ۱۲۳۲ھ ۱۲۳۳ھ ۱۲۳۴ھ ۱۲۳۵ھ ۱۲۳۶ھ ۱۲۳۷ھ ۱۲۳۸ھ ۱۲۳۹ھ ۱۲۴۰ھ ۱۲۴۱ھ ۱۲۴۲ھ ۱۲۴۳ھ ۱۲۴۴ھ ۱۲۴۵ھ ۱۲۴۶ھ ۱۲۴۷ھ ۱۲۴۸ھ ۱۲۴۹ھ ۱۲۵۰ھ ۱۲۵۱ھ ۱۲۵۲ھ ۱۲۵۳ھ ۱۲۵۴ھ ۱۲۵۵ھ ۱۲۵۶ھ ۱۲۵۷ھ ۱۲۵۸ھ ۱۲۵۹ھ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۱ھ ۱۲۶۲ھ ۱۲۶۳ھ ۱۲۶۴ھ ۱۲۶۵ھ ۱۲۶۶ھ ۱۲۶۷ھ ۱۲۶۸ھ ۱۲۶۹ھ ۱۲۷۰ھ ۱۲۷۱ھ ۱۲۷۲ھ ۱۲۷۳ھ ۱۲۷۴ھ ۱۲۷۵ھ ۱۲۷۶ھ ۱۲۷۷ھ ۱۲۷۸ھ ۱۲۷۹ھ ۱۲۸۰ھ ۱۲۸۱ھ ۱۲۸۲ھ ۱۲۸۳ھ ۱۲۸۴ھ ۱۲۸۵ھ ۱۲۸۶ھ ۱۲۸۷ھ ۱۲۸۸ھ ۱۲۸۹ھ ۱۲۹۰ھ ۱۲۹۱ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۳ھ ۱۲۹۴ھ ۱۲۹۵ھ ۱۲۹۶ھ ۱۲۹۷ھ ۱۲۹۸ھ ۱۲۹۹ھ ۱۳۰۰ھ ۱۳۰۱ھ ۱۳۰۲ھ ۱۳۰۳ھ ۱۳۰۴ھ ۱۳۰۵ھ ۱۳۰۶ھ ۱۳۰۷ھ ۱۳۰۸ھ ۱۳۰۹ھ ۱۳۱۰ھ ۱۳۱۱ھ ۱۳۱۲ھ ۱۳۱۳ھ ۱۳۱۴ھ ۱۳۱۵ھ ۱۳۱۶ھ ۱۳۱۷ھ ۱۳۱۸ھ ۱۳۱۹ھ ۱۳۲۰ھ ۱۳۲۱ھ ۱۳۲۲ھ ۱۳۲۳ھ ۱۳۲۴ھ ۱۳۲۵ھ ۱۳۲۶ھ ۱۳۲۷ھ ۱۳۲۸ھ ۱۳۲۹ھ ۱۳۳۰ھ ۱۳۳۱ھ ۱۳۳۲ھ ۱۳۳۳ھ ۱۳۳۴ھ ۱۳۳۵ھ ۱۳۳۶ھ ۱۳۳۷ھ ۱۳۳۸ھ ۱۳۳۹ھ ۱۳۴۰ھ ۱۳۴۱ھ ۱۳۴۲ھ ۱۳۴۳ھ ۱۳۴۴ھ ۱۳۴۵ھ ۱۳۴۶ھ ۱۳۴۷ھ ۱۳۴۸ھ ۱۳۴۹ھ ۱۳۵۰ھ ۱۳۵۱ھ ۱۳۵۲ھ ۱۳۵۳ھ ۱۳۵۴ھ ۱۳۵۵ھ ۱۳۵۶ھ ۱۳۵۷ھ ۱۳۵۸ھ ۱۳۵۹ھ ۱۳۶۰ھ ۱۳۶۱ھ ۱۳۶۲ھ ۱۳۶۳ھ ۱۳۶۴ھ ۱۳۶۵ھ ۱۳۶۶ھ ۱۳۶۷ھ ۱۳۶۸ھ ۱۳۶۹ھ ۱۳۷۰ھ ۱۳۷۱ھ ۱۳۷۲ھ ۱۳۷۳ھ ۱۳۷۴ھ ۱۳۷۵ھ ۱۳۷۶ھ ۱۳۷۷ھ ۱۳۷۸ھ ۱۳۷۹ھ ۱۳۸۰ھ ۱۳۸۱ھ ۱۳۸۲ھ ۱۳۸۳ھ ۱۳۸۴ھ ۱۳۸

کی روایت کی ہے۔

محدثات و روایات کسی مشہور امام حدیث اور شیخ وقت سے سماع و
فکر کے ان کی خدمت میں حاضر ہوتی تھیں، چنانچہ ام محمد بدیع بنت علی بن
سید نے امام زبیدی سے روایت کے لیے ان کے وطن کا سفر کیا۔ امہ الرحمن
تشیخ تقی الدین صرف جزیر بن عرفہ کے سماع کے لیے شیخ عبدالحق کی خدمت
عائشہ بنت محمد حنائیہ نے امام زین الدین عقیلی اور امام نجی سے روایت کے لیے
ت کی درسگاہ کا سفر کیا، عائشہ بنت معمر اصفہانیہ نے محدثہ فاطمہ جوزدانیہ

ضری دی،

ب بنت یحییٰ و مشقیہ نے امام ابنا طبرزدی و درسگاہ میں پہونچ کر کتاب التعلیلات
اسی طرح مریم بنت احمد بعلبکیہ نے شیخ بہاء الدین اور ام محمد شہدہ بنت
شیخ کاشغری کے یہاں جا کر روایت کی۔

ان تعلیمی اسفاء میں طالبات کی صنفی حیثیت و ضرورت کا پورا خیال
ان کی راحت و حفاظت کا پورا اہتمام ہوتا تھا، خاندان اور رشتہ کے
ساتھ ہوتے تھے، امام سہمی نے تاریخ جرجان میں فاطمہ بنت ابو عبد اللہ محمد بن
جانی کے حال میں لکھا ہے کہ میں نے فاطمہ کو اس زمانہ میں دیکھا ہے کہ جب
واٹھا کر امام ابو احمد بن عدی جرجانی کی خدمت میں لیجاتے تھے اور وہ
سماع کرتی تھیں۔

تاریخ جرجان ص ۲۵۳ ذیل العبر ذی ص ۱۰۰، سہم ایضاً ص ۱۳۷

تاریخ جرجان ص ۲۶۳

فاطمہ بنت محمد بن علی کھیمہ اندلس کے مشہور محدث ابو محمد باجی شیبلی کی بہن تھیں، انھوں
نے اپنے بھائی ابو محمد باجی کے ساتھ رہ کر طالب علمی کی، اور دونوں نے ایک ساتھ بعض شیوخ
دستازہ سے حدیث کی روایت کی اور اجازت لی، ام محمد فاطمہ بنت عبد الرحمن بن ابوصالح
بنداد میں پیدا ہوئیں، اور بچپن ہی میں بنداد سے مصر لپائی گئیں جہاں انھوں نے اپنے والد
اور دیگر شیوخ سے حدیث کا سماع کیا، شمس الضحیٰ بنت محمد بن عبد الجلیل عالمہ فاضلہ اور
عابدہ، زابدہ خاتون تھیں، انھوں نے شیخ الطریقہ شیخ ابو النجیب سہروردی کی خدمت
میں رہ کر زہد و تصوف کی تلقین و تربیت پائی، اور ان کے ساتھ دیگر محدثین سے حدیث
کا سماع کیا۔

محدثین کی طرف سے طالبات و عالمات کے علمی اور دینی ذوق و شوق اور ان کی سفری
محدثات کو اجازت، مشکلات کے پیش نظر بہت سے شیوخ دستازہ نے ان کو اپنی طرف

سے حدیث کی روایت کی اجازت دیدی ہے، محدثین کے نزدیک اجازت کی صورت
یہ ہوتی ہے کہ شیخ اپنے سماع و روایت کے اصل نسخہ یا اس سے مقابلہ کئے ہوئے ثقی کو یہ
کہہ کر اپنے تلمیذ کو دے کہ ھذا اسماعی اور واجب عن فلان فارو کہ عنی او اجزت
لکھ کر روایت یعنی یہ فلان محدث اور شیخ سے میری سموع یا مروی احادیث ہیں تم ان کو
میری طرف سے روایت کرو یا میں نے تم کو اپنی طرف سے ان کی روایت کی اجازت دی،
بسا اوقات کسی ملک اور شہر کے طالب علم اور محدث کو دوسرے ملک اور شہر کے شیوخ
تحریری اجازت دیتے ہیں، اور جن کو اجازت دی جاتی ہے وہ اپنے شیخ کے تلمیذ اور شاگرد
مانے جاتے ہیں، بہت سے محدثین نے اس طرح روایت کی اجازت دیکر محدثات و روایات

طہ بنیۃ الملتس ص ۵۳۱، تاریخ بغداد ج ۱۲ ص ۴۱۱، سہم العقد الثمین ج ۱ ص ۲۶۲۔

ہے، محدثات کے تذکرہ میں، اجازت لیا فلاحی و لیا اجازت
کے الفاظ اسی کے لیے استعمال کئے جاتے ہیں، نیز بہت سی محدثات
اپنی طرف سے حدیث کی روایت کی اجازت دی ہے، جیسا کہ

کی طرف سے اجازت بالروایت کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں شیخ
ساجزادی ام محمد عائشہ دمشقیہ کو ابوالقاسم بن قیرہ، ابن مسلمہ،
بن زہیر، ابن زریق، ابن دفرخان، سلیمان، اور نور بن سعید نے
دی، ام کمال عائشہ بنت قاضی شہاب الدین احمد بن ظہیرہ کو
یعقوب بن رصاص، قاضی ناصر الدین محمد بن محمد تونسلی، ابوالحرم محمد بن
ت سے محدثین نے اپنی روایات کی اجازت دی، ام المہدی عائشہ بنت
کوان کے والد محب الدین طبری، والد خطیب تقی الدین طبری، چچا قاضی
ہ رضی الدین بن خلیل، اور ان کے بھائی علم الدین بن خلیل وغیرہ نے

ام فاطمہ بنت خطیب عز الدین ابراہیم بن عبد اللہ مشہور محدث ابراہیم
ی شاگرد تھیں، اسی طرح وہ محمد بن عبد القادر، ابن سروری، ابن عواد
بنت بلا اجازت کرنے والوں میں سب سے آخری شاگرد تھیں، عجیبہ
اپنے شیوخ حدیث مسعود اور رستمی وغیرہ سے روایت بالاجازہ میں
ہے،

۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۶۔ ۱۴۲۷۔ ۱۴۲۸۔ ۱۴۲۹۔ ۱۴۳۰۔ ۱۴۳۱۔ ۱۴۳۲۔ ۱۴۳۳۔ ۱۴۳۴۔ ۱۴۳۵۔ ۱۴۳۶۔ ۱۴۳۷۔ ۱۴۳۸۔ ۱۴۳۹۔ ۱۴۴۰۔ ۱۴۴۱۔ ۱۴۴۲۔ ۱۴۴۳۔ ۱۴۴۴۔ ۱۴۴۵۔ ۱۴۴۶۔ ۱۴۴۷۔ ۱۴۴۸۔ ۱۴۴۹۔ ۱۴۵۰۔ ۱۴۵۱۔ ۱۴۵۲۔ ۱۴۵۳۔ ۱۴۵۴۔ ۱۴۵۵۔ ۱۴۵۶۔ ۱۴۵۷۔ ۱۴۵۸۔ ۱۴۵۹۔ ۱۴۶۰۔ ۱۴۶۱۔ ۱۴۶۲۔ ۱۴۶۳۔ ۱۴۶۴۔ ۱۴۶۵۔ ۱۴۶۶۔ ۱۴۶۷۔ ۱۴۶۸۔ ۱۴۶۹۔ ۱۴۷۰۔ ۱۴۷۱۔ ۱۴۷۲۔ ۱۴۷۳۔ ۱۴۷۴۔ ۱۴۷۵۔ ۱۴۷۶۔ ۱۴۷۷۔ ۱۴۷۸۔ ۱۴۷۹۔ ۱۴۸۰۔ ۱۴۸۱۔ ۱۴۸۲۔ ۱۴۸۳۔ ۱۴۸۴۔ ۱۴۸۵۔ ۱۴۸۶۔ ۱۴۸۷۔ ۱۴۸۸۔ ۱۴۸۹۔ ۱۴۹۰۔ ۱۴۹۱۔ ۱۴۹۲۔ ۱۴۹۳۔ ۱۴۹۴۔ ۱۴۹۵۔ ۱۴۹۶۔ ۱۴۹۷۔ ۱۴۹۸۔ ۱۴۹۹۔ ۱۵۰۰۔ ۱۵۰۱۔ ۱۵۰۲۔ ۱۵۰۳۔ ۱۵۰۴۔ ۱۵۰۵۔ ۱۵۰۶۔ ۱۵۰۷۔ ۱۵۰۸۔ ۱۵۰۹۔ ۱۵۱۰۔ ۱۵۱۱۔ ۱۵۱۲۔ ۱۵۱۳۔ ۱۵۱۴۔ ۱۵۱۵۔ ۱۵۱۶۔ ۱۵۱۷۔ ۱۵۱۸۔ ۱۵۱۹۔ ۱۵۲۰۔ ۱۵۲۱۔ ۱۵۲۲۔ ۱۵۲۳۔ ۱۵۲۴۔ ۱۵۲۵۔ ۱۵۲۶۔ ۱۵۲۷۔ ۱۵۲۸۔ ۱۵۲۹۔ ۱۵۳۰۔ ۱۵۳۱۔ ۱۵۳۲۔ ۱۵۳۳۔ ۱۵۳۴۔ ۱۵۳۵۔ ۱۵۳۶۔ ۱۵۳۷۔ ۱۵۳۸۔ ۱۵۳۹۔ ۱۵۴۰۔ ۱۵۴۱۔ ۱۵۴۲۔ ۱۵۴۳۔ ۱۵۴۴۔ ۱۵۴۵۔ ۱۵۴۶۔ ۱۵۴۷۔ ۱۵۴۸۔ ۱۵۴۹۔ ۱۵۵۰۔ ۱۵۵۱۔ ۱۵۵۲۔ ۱۵۵۳۔ ۱۵۵۴۔ ۱۵۵۵۔ ۱۵۵۶۔ ۱۵۵۷۔ ۱۵۵۸۔ ۱۵۵۹۔ ۱۵۶۰۔ ۱۵۶۱۔ ۱۵۶۲۔ ۱۵۶۳۔ ۱۵۶۴۔ ۱۵۶۵۔ ۱۵۶۶۔ ۱۵۶۷۔ ۱۵۶۸۔ ۱۵۶۹۔ ۱۵۷۰۔ ۱۵۷۱۔ ۱۵۷۲۔ ۱۵۷۳۔ ۱۵۷۴۔ ۱۵۷۵۔ ۱۵۷۶۔ ۱۵۷۷۔ ۱۵۷۸۔ ۱۵۷۹۔ ۱۵۸۰۔ ۱۵۸۱۔ ۱۵۸۲۔ ۱۵۸۳۔ ۱۵۸۴۔ ۱۵۸۵۔ ۱۵۸۶۔ ۱۵۸۷۔ ۱۵۸۸۔ ۱۵۸۹۔ ۱۵۹۰۔ ۱۵۹۱۔ ۱

نے روایت کی اجازت دی تھی،

تین بہت سی بڑے پایہ کی عالما و فاضلات گذری ہیں، جو ان مقام و مرتبہ رکھتی تھیں کہ علماء و محدثین نے ان سے سند لی، ان میں ہیں۔

سندۃ النساء

ام محمد بن سالم بن ابو حواہب، ام محمد فاطمہ بنت ابراہیم بن محمد بعلبکیہ
ام احمد بن عبد الرحیم قدسیہ (سندۃ الشام) کریمہ بنت عبد الوہاب
یمہ زبیریہ (سندۃ الملک) فاطمہ بنت احمد بن قاسم حرازیہ (سندۃ الشام)
ام ابن اسد بن منجا تونخہ

علماء و محدثین کی طرح عالما و محدثات بھی بڑے بڑے علمی و دینی القاب و خطابات سے نوازی گئی ہیں، ذیل میں ان چند بنات اسلام جاتے ہیں جو اقلیم علم کی ملکہ ہیں، اور مسلمانوں نے ان کی علمی و دینی سلیم کیا ہے، (ست معنی سیدہ ہے)

موفقیہ بنت عبد الوہاب بن عتیق بن وردان مصریہ،

ام احمد بنت علوان بن سعید بعلبکیہ،

خاتون اخت الملک العادل،

ام الخیر بنت یحییٰ بن قاسم ازکندیہ دمشقیہ،

شریفہ بنت خطیب ثرث الدین احمد بن محمد دمشقیہ،

امہ الرحمن بنت تقی الدین ابراہیم بن علی واسطیہ صالحیہ،

ست الكل عائشہ بنت محمد بن احمد بن علی قلیبیہ۔ ست الكل۔ بنت امام

رضی الدین ابراہیم بن محمد طہریہ مکیہ، ست الكل۔ بنت احمد بن محمد مکیہ، ست

الملوک۔ فاطمہ بنت علی بن علی بن ابو بدر بغدادیہ، ست الناس۔ کما یہ

بنت احمد بن عبد القادر مرادیہ، ست الوزراء۔ بنت عمر بن اسعد تونخہ

تاج النساء۔ بنت رستم بن ابو رچار بن محمد اصفہانیہ، شرف النساء

امہ اللہ بنت احمد بن عبد اللہ بن علی ابنوسیہ افغانیہ النساء شہدہ بنت احمد

ابن عمر ابریہ بغدادیہ، زمین الذرا۔ وحیہ بنت علی بن یحییٰ انصاریہ بصریہ

شجرۃ الدائر۔ ام خلیل۔ حرا۔ ام المودیر زینب بنت ابو القاسم عبد الرحمن

شرعیہ نیساپوریہ، جلیلہ۔ ام عمر خدیجہ بنت عمر بن احمد بن عدیم، معلقہ۔ عالمیہ

بنت محمد اندلسیہ۔ شیخہ۔ ام عبد اللہ حبیبہ بنت خطیب عز الدین ابراہیم

مقدسیہ شیخہ۔ ام زینب فاطمہ بنت عباس بغدادیہ، شیخہ۔ ام الفضل

صفیہ بنت ابراہیم بن احمد مکیہ، شیخہ۔ ام احمد زینب بنت مکی بن علی کامل حرازیہ

سند عالی۔ | احادیث کی روایت میں سند عالی کو بڑی اہمیت حاصل ہے، علوے سند کی

کمٹی صورتیں ہیں، مثلاً کسی سند میں روادۃ حدیث دوسری سند سے کم ہوں جس کی وجہ سے

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک سلسلہ روایت مختصر اور قریب ہو، یا کسی امام سے

قریب ہو، یا کسی کتاب کی روایت میں قریب ہو، محدثین نے اس فضیلت و نفیست

کے لئے دور دراز علاقوں کا سفر کیا اس سند عالی رکھنے والے محدثین کی درگاہ میں طلبہ

حدیث کا ہجوم رہا کرتا تھا، ان ہی کی طرح بہت سی محدثات نے بھی سند عالی کی فضیلت

حاصل کی اور ان کے در پر بھی طلبہ حدیث جوق در جوق آئے، فاطمہ بنت دقاق کے بارے میں

عالیٰ علیہ السلام
س زمانہ تھا۔

وہ بڑی قدر و منزلت کی مالک تھیں، اور
ان کی اسناد عالی تھیں۔ اپنے زمانہ میں عبادت
میں ممتاز حیثیت رکھتی تھیں۔

زینب شریعہ نیا پوریہ کے متعلق تصریح کی ہے،

ان کے انتقال سے سند عالی کا سلسلہ منقطع ہو گیا،

ت احمد بن عمر مقدسیہ مسند دارمی، مسند عبد بن حمید، اور کتاب
میں منقول تھیں، اس لئے طلبہ حدیث نے ان کتابوں کی روایت کے لیے انکی
دور دور سے حاضر ہو کر ان سے سند حاصل کی انھوں نے خود نیشاپور
کر ان کتابوں کی روایت کی تھی۔

محمد ثنین کی طرح محدثات بھی بعض احادیث یا کتب احادیث کی روایت
میں اپنے زمانہ میں متفرد ہوتی تھیں، اور دوسرے معاصرین و معاصرات
نہیں تھی اس تفرد اور خصوصیت کی وجہ سے طلبہ حدیث نے ان
ص طور سے روایت کی، مسند الشامیہ ام عبد اللہ زینب بنت کمال
محدثات میں تھا، ام محمد اسماء بنت محمد بن سالم کو بھی تفرد کی فضیلت
حافظ ابو علی حسن بن محمد کبریہ کے بارے میں العبر میں ہے،

جزاء علیہ السلام
وہ احادیث کے لئے بہتہ اجزاء کی روایت میں متفرد تھیں

الوہاب قرشیہ کے متعلق لکھا ہے۔

۱/ ۵۵ ص ۵۶ ۵۷ ص ۵۸ ۵۹ ص ۶۰

تفسدت فی زمانہا

وہ بہت سی احادیث کی روایت میں
اپنے زمانہ میں تنہا تھیں۔

زینب بنت خطیب کچی بن عزالدین سلمیہ کے حال میں ہے۔

روایت اکثر و تفسدت اور انھوں نے بہت زیادہ روایت کی
اور تفرد رکھتی تھیں،

زینب بنت سلیمان اسروہ کے متعلق لکھا ہے۔

تفسدت باشیاء کچھ احادیث کی روایت میں متفرد تھیں

زینب بنت عبد اللہ بن رضی الدین کو بھی یہ شرف حاصل تھا۔

تفسدت باجزاء چند اجزاء حدیث کی روایت میں وہ بھی
متفرد تھیں،

ام الفضل بی بی بنت عبد الصمد ہر شیعہ ہر وہبہ کے پاس احادیث کا ایک جزو (مختصر مجموعہ) تھا،
تھا، جو ان کی نسبت سے مشہور تھا، انھوں نے اس کی روایت عبد الرحمن بن ابوشریح سے کی
خاتمہ الاصحاب | شیوخ و محدثین کے اصحاب و تلامذہ میں جو آخری شاگرد ہوتا ہے، یا ان میں جو
سب سے آخر تک زندہ رہتا ہے، وہ خاتمہ الاصحاب ہوتا ہے، ایسے محدث سے بھی سند عالی
ملتی ہے، اس لئے طلبہ حدیث اس سے روایت کرتے ہیں، اس خصوصیت کی وجہ سے وہ
مرجع ہوتا ہے، محدثات میں بھی ایسی خاتمہ الاصحاب ہوئی ہیں۔

فاطمہ بنت خطیب عزالدین ابراہیم مقدسیہ شیخ ابراہیم بن خلیل کی خاتمہ الاصحاب
ہیں یعنی ان کے بعد کسی نے شیخ ابراہیم سے روایت نہیں کی، نیز وہ بن عبد القادر ابن سری

۱/ ۵۵ ص ۵۶ ۵۷ ص ۵۸ ۵۹ ص ۶۰

مرد اسے اجازت روایت کرنے والوں میں آخری شاگرد ہیں، عجیبہ باقداریہ وہ مسعود ثقفی، رستمی، اور محدثین کی ایک جماعت سے روایت بالا جازہ شاگرد ہیں، ام ہانی عقیقہ بنت احمد فارغانیہ اصفہانیہ نے امام ابو نعیم لواء الاشیخ سے سب سے آخر میں روایت کی ہے، اور وہ ان کی خاترہ محدث ابو القاسم مسلم بن احمد مازنی دمشق سے سب سے آخر میں روایت ایک فاطمہ بنت سلیمان، دوسرے ابو الفتح اعلمی اسکندری،

طریقہ، محدثات اسلام جس طرح طلب علم میں سفر ہو یا حضر شرعی اپنے ضمنی تقاضوں کا پورا خیال رکھ کر شریعت و سنن اہل بیت کی حدود روایت کی تدبیریں و روایت میں ذمہ دارانہ طور و طریقہ اختیار کیا اور سے باہر نہیں ہوئیں، خاص طور سے حجاب اور پردہ کے بارے میں انکا عام بن سلیمان الاحول کا بیان ہے کہ لوگ حفصہ بنت سیرین کی تودہ اپنی چادر کو سنبھال کر چہرہ پر نقاب ڈال لیتی تھیں، ہم ان سے یہ تکلفات کیوں کر رہی ہیں، آپ جیسی عمر رسیدہ خواتین کے بارے

جو بڑی بوڑھی عورتیں گھروں میں بیٹھنے والی ہیں جن کو توقع نہیں رہی نکاح کی ان پر گناہ نہیں ہے کہ تارین اپنے کپڑے بشرطیکہ اپنی زیب و زینت ظاہر کرنے والی نہ ہوں۔

النساء اللات
حقاً فلیس علیہن
نشیابہن
تذینتہ

تودہ ہم سے روایت کرتی تھیں کہ اس آیت کے بعد کیا فرمایا گیا ہے؟ اور خواتین ہم یہ آیت سناتے تھے،

وان یستعففن خیر لھن
اور اگر وہ اس سے بچیں تو ان کے
حق میں بہتر ہے۔

اس پر کہتی تھیں کہ چادر اوڑھ لینے میں یہی بات ہے۔

بعض عاملات و ناضلات شرعی احکام سے فائدہ اٹھا کر شرعی حدود کے ساتھ بے لوث بھی علماء و فضلاء کے سامنے آتی تھیں، اور ان سے علمی و دینی موضوعات پر گفتگو کرتی تھیں چنانچہ علیہ بنت حسان ایصریہ نیشابان کی مولانا یعنی باندی تھیں، وہ علم و فضل میں اتنا بلند مقام رکھتی تھیں کہ بصرہ کے علماء و مشائخ اور فقہاء ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے اور وہ کھل کر ان سے بات چیت کرتی تھیں، طبقات ابن سعد میں ہے۔

دکانت اصراۃ نبیلۃ
علیہ بنت حسان بڑی شان و شوکت
عاقلة بذرة لها داس
کی عقل مند اور نمایاں حیثیت کی عورت
بالعوقۃ تعرف بہا وکانت
تھیں، بصرہ کے جلد عودہ میں ان کا
صالح المرئی وغیرہ من
مکان ان ہی کے نام سے مشہور تھا
وجہ البصرۃ و نقھا ثما
حضرت ثمری اور بصرہ کے دوسرے
یر خلون علیہا فبتز
اعیان و فقہاء ان کے یہاں جایا
و اتحاد ثہم و تاء بہم
کرتے تھے، اور وہ ان کے سامنے
اگر گفتگو اور سوال و جواب کیا کرتی تھیں

اپنی حدود میں رہتے ہوئے جس طرح اپنے اساتذہ و شیوخ سے سماعاً
 حدیث کی روایت کی ہے، اسی طرح خود بھی ان ہی طرق سے دوسروں
 کو دیا، اور روایت کا جو طریقہ حسب موقع رہا اسی کے مطابق روایت کی،
 اور حفاظ حدیث نے ان سے بھی سماعاً، قراراً اور اجازتاً استفادہ کیا۔

استاد اپنے شاگرد کو احادیث سنائے اور شاگرد نے سننے بنات اسلام نے یہ
 اقارب اور خاندان والوں کو درس حدیث دیتے ہوئے اختیار کیا ہے،
 فی شاگرد اپنے استاد کے سامنے حدیث پڑھے اور استاد کے ساتھ طلبہ
 نے ایسی صورت میں گویا پوری جماعت استاد کے سامنے پڑھ رہی ہے
 اس طریقہ کو قرارۃ علی الشیخ اور عرض بھی کہتے ہیں، عام طور سے
 نے اپنے تلامذہ کو اسی طریقہ سے حدیث کا درس دیا ہے، وہ پس پڑ
 کا کوئی رشتہ دار یا محرم قرأت کرتا تھا، جسے وہ اور طلبہ کی جماعت

فی اساد اپنی روایت کردہ احادیث کو اپنے سامنے شاگرد کو یہ کہہ کر
 طرف سے ان کی روایت کی اجازت ہے، اس طریقہ سے بہت
 کو اور بہت سی محدثات نے محدثین کو اجازت دی ہے، امام ابو القاسم
 بنہ العزیز بنہ احمد جہانہ سے روایت کرنے کی کیفیت یوں بیان کی ہے

ام الفضل حبیبۃ العزیز
 ام الفضل حبیبۃ العزیز بنت احمد نے ہم
 سے یوں حدیث بیان کی کہ ان کے
 بھائی ابو ذر ان کے سامنے پڑھ رہے
 ابو ذر من ابقرائہ

اخیراً الجاذبۃ علیہا

ام محمد فاطمہ بنت عبد الرحمن بنہ ادیب سے عبد الرحمن بن قاسم حدیث کا سماع کر رہے تھے
 اور ان کے لڑکے احمد اپنے والد کے ساتھ اس سماع میں شریک تھے، امام ابن جوزی نے
 فاطمہ بنت حسین رازیہ سے اپنے سماع کی یہ کیفیت بیان کی ہے،

صفت منها بقراءۃ شیخنا
 ابی الفضل بن ناصر
 میں نے فاطمہ سے حدیث کا سماع اپنے
 استاد ابو الفضل بن ناصر کی قرأت

سے کیا ہے۔

امام تقی الدین فاسی مکی صاحب العقد الثمین نے زینب بنت قاضی مکہ کمال الدین
 سے مقام بدر میں حدیث کا سماع کیا تھا۔

سأوت لتأبدا من الحدیث
 مع زوجها القاضي جمال
 الدین بن ظہیر
 زینب نے مقام بدر میں اپنے شوہر
 قاضی جمال الدین بن ظہیر کی موجودگی میں
 ہم سے کچھ حدیثوں کی روایت کی

فاطمہ بنت نفیس الدین محمد بنہ مکہ نے کتاب ابن ابی الدنبا کی روایت کی، اس کی
 کیفیت امام تقی الدین فاسی مکی نے اس طرح بیان کی ہے کہ صدر الدین احمد بن ہار الدین
 دمشق نے اس کی قرأت کی، اور اس مجلس میں فاطمہ کے ساجزادے شیخنا محمد بن عبد
 مرجانی اور شیخنا ابن سکمر نے صدر الدین بن مذکور کے ساتھ اس کا سماع کیا، ام عبد البر محمد بن فاطمہ
 بنت نور الدین محمد طبریہ مکہ سے شریف ابوالخیر بن ابوعبید اللہ فاسی اور ان کے بھائی

سے تاریخ جرجان ص ۴۶۳، سے تاریخ بند اد ج ۱ ص ۴۴۴، سے المستطعم ج ۱ ص ۴۰۰
 العقد الثمین ج ۲ ص ۲۳۳، سے ایضاً ص ۲۵۰۔

رکام نے حدیث کا سماع کیا، اور ابن قتیبر نے قرار است کی
 ان محدثات و شجاعت سے شرف تلمذ حاصل کرنے کے لیے اور
 دراز ملکوں سے طلبہ حدیث جوق و جوق حاضر ہوتے تھے
 ایت کو اپنے منافع و محاسن میں شمار کرتے تھے، ان کی درسگاہوں میں صرف
 بلکہ ائمہ و حفاظ حدیث اگر فیض یاب ہوتے تھے۔

بن زینب بنت احمد بن عمر مقدسیہ نوے سال کی عمر تک حدیث کا درس
 مختلف ملکوں کے طلبہ حدیث ان کی درسگاہ میں حاضر ہو کر فیض یاب ہوئے
 خود بھی مختلف شہروں میں گھوم گھوم کر درس دیا، امام ذہبی نے
 میں لکھا ہے۔

تخلی الیہا الطلبة و
 ت بمصر و بالمدینۃ
 طلبہ نے ان کے یہاں کا سفر کیا اور
 خود انھوں نے مصر اور مدینہ منورہ
 میں حدیث کا درس دیا۔

بن زینب بنت مکی حواشی نے چوراسے سال کی عمر تک حدیث کا درس دیا
 میں بھی ان کی درسگاہ میں طلبہ کا ہجوم رہا کرتا تھا، ذہبی نے لکھا ہے۔
 ان کے یہاں طلبہ کی بھیر رہا کرتی تھی

اللہ زینب بنت کمال الدین احمد بن عبد الرحیم مقدسیہ مسند الشام
 ی زندگی احادیث کی روایت اور کتب حدیث کی تعلیم میں گزری ان کی درسگاہ
 کی کثرت رہا کرتی تھی۔

ونکاشوا علیہا و تصرفت
 و روت کتباً کثیراً و سمعوا
 ان کے یہاں طلبہ کی کثرت باکرتی تھی
 سی احادیث کی روایت میں منفق و تھیں اور
 حدیث کی بڑی بڑی کتابوں کا درس دیا۔
 (العبید ذہبی ص ۲۱۳)

فخر النساء شہدہ بنت احمد بن عمر بغدادیہ تقریباً سو سال کی عمر میں فوت ہوئیں ان کو
 سماع عالی کا شرف حاصل تھا، اس لیے بڑے بڑے ائمہ حدیث ان کی درسگاہ میں آکر
 ان سے سماع کرتے تھے، ابن خلکان نے لکھا ہے۔

وکان لہا سماع عالی الخفت
 فیہ الا صغیر بالاکا بحر۔
 انکو سماع عالی حاصل تھا اس نے انھوں نے خلف کو
 سلف ملادیا، یعنی انکو ائمہ حدیث سماع حاصل
 تھا، ان کے تلامذہ میں ان سماع حاصل کر کے ان

امام ابن جوزی نے ان کے بارے میں تصریح کی ہے۔
 وکان لہا بڑ و خیر و قرئی
 علیہا الحدیث سنین و عجم
 حتی قاربت المائۃ۔
 امام ابن جوزی نے ان کے بارے میں تصریح کی ہے۔
 و بڑی صاحبہ اور نیک تھیں ان سب کو
 حدیث کا درس لیا گیا تقریباً سو سال
 کی عمر پائی۔

کریمہ بنت احمد مروزیہ کشمینیہ علم حدیث میں بڑے مرتبہ کی مالک تھیں، صحیح بخاری کی
 روایت میں ان کو تفصیلت و شہرت حاصل تھی، اس زمانہ کے اعیان و مشاہیر ان سے
 شرف تلمذ حاصل کرتے تھے، ابن جوزی نے لکھا ہے۔

و قرء علیہا الامۃ کا خطیب
 وابن المطلب والسماعانی
 والی طالب الذینبی،
 ان سے خطیب بغدادی ابن مطلب سمع
 ابوطالب زمینی جیسے ائمہ حدیث
 نے پڑھا۔

ی نے ان سے یوں روایت کی کہ جب وہ مسند میں حج کے ارادہ میں پانچ دن میں ان سے صحیح بخاری پڑھی،

بنت احمد تو نسبت مکہ بنت المغربی کی کنیت سے مشہور تھیں ان کے نے لکھا ہے۔

سمع منها انھوں نے حدیث کا درس دیا اور

ان سے فضلاء نے سماع کیا۔

بنت احمد کمرہ میں حدیث کا درس دیا کرتی تھیں جس میں اعیان تھے، امام تقی الدین فاسی کا بیان ہے۔

سمع منها انھوں نے حدیث کا درس دیا اور

ان سے ہمارے اساتذہ وغیرہ میں

بڑے ممتاز حضرات نے سماع کیا ہو خود میں نے

ان سے کتاب الثقیات کا سماع کیا ہے

یہ بنت عبد الوہاب سے شرف تلمذ حاصل کرنے کیلئے طلبہ حدیث ہی نہیں

وقت ان کی درس گاہ میں حاضر ہوتے تھے، چنانچہ حافظ ابن الدین

ابو رومی نے چالیس سال کی عمر میں ان سے حدیث کا سماع

لے دین مرتضیٰ مسندی و شقی اور مسند شام امام بہار الدین ابن قاسم

روایت کی اجازت حاصل کی۔

نے تاریخ بغداد میں وہان کی محدثات و روایات کے ذکر میں

ان سے روایت کرنے کو ہنایت فخر بہ انداز میں بیان کیا ہے، اور بعض محدثات استفادہ

نہ کرنے پر افسوس ظاہر کیا ہے، چنانچہ خطیب نے لکھا ہے کہ میں نے فاطمہ بنت ہلال بن

کرجیہ سے سماع کیا ہے، وہ صادقہ تھیں، بغداد کے مشرقی حصہ میں شہید بازار کے

کنارے رہتی تھیں، ستیہ بنت قاضی ابو القاسم عبد الواحد بن محمد بجلیہ صادقہ فاضلہ

تھیں بغداد کے مشرقی علاقہ میں حریم دار الخلافہ کے قریب رہتی تھیں، میں نے ان سے بھی

حدیث کی تعلیم حاصل کی ہے، خدیجہ بنت محمد بن علی الواعظہ شاہجانیہ صالحہ صادقہ تھیں،

بغداد کے محلہ قطیفۃ الریح میں رہتی تھیں میں نے ان سے حدیث لکھی ہے، ام سلمہ خدیجہ

بنت موسیٰ بن عبد اللہ الواعظہ صالحہ ثقہ، فاضلہ تھیں، بغداد کے مقام توشہ میں رہتی تھیں

میں نے ان سے بھی حدیث لکھی ہے، طاہرہ بنت احمد بن یوسف تنوخیہ سے میں نے قاضی

ابو القاسم تنوخی کے گھر میں سماع کیا ہے، طاہرہ کی مسودعات قاضی تنوخی کے پاس انکی

کتاب میں تھیں، ام عمر بنت ابو النضر حسان بن زید ثقفیہ بغداد میں مساد بن مسلم کے

گھر کے پاس رہتی تھیں، میں نے ان سے سماع کیا ہے نیز لکھا ہے۔

وحدثت احمد عیسیٰ ہذا انھوں نے ہمارے معاصرین کو

غیر واحد من اصحابنا حدیث کا درس دیا جیسے محمد بن صباح

منہج محمد بن الصباح جراحائی اور دواہی وغیرہ۔

الجراحائی والد واہی،

بغداد کی محدثات و شجاعت میں فاطمہ بنت محمد بن عبد بن شخیر صیرفیہ مشہور شیعہ

حدیث تھیں، ابو الفتح محمد بن ابو الفوارس کے پڑوس میں تیا کرتی تھیں بہت محدثین نے

ان سے روایت کی ہے، خطیب بغدادی کو ایک واسطہ سے ان سے شرف تلمذ حاصل تھا

راست ان سے روایت نہ کرنے پر افسوس رہا جس کا انہیں
پتا ہے،

اع عنہا ان سے سماع میرے مقدر میں نہیں

طاہر محسن تھا، مگر ابو طاہر محمد بن احمد اشعری

اشعری عنہا نے ان کی روایت مجھ سے بیان

کی ہے،

مگر بن اسد توحید منہ الوقت تھیں، ان کا حلقہ درس
تھا وہ دونوں شہروں میں حدیث کا درس دیا کرتی تھیں خاص
سند امام شافعی کے درس میں ان کو شہرت حاصل تھی انھوں
تا ہیں متعدد بار پڑھائیں۔

عبد الجلیل محدث عابدہ زاہدہ تھیں، ان کا باقاعدہ حلقہ درس تھا
جو کریم حاصل کرتے تھے، نقی الدین فاسی کی کا بیان

من طلبہ

ان سے طلبہ حدیث کی ایک جماعت

نے سماع کیا ہے۔

عظہ رازیہ کے حال میں امام ابن جوزی نے لکھا ہے کہ میں نے
بن ناصر کی قرأت کے ذریعہ ابراہیم حربی کی کتاب التذکرۃ

بالترتیب ص ۴۴۵ و ۴۴۶ و ۴۴۷ و ۴۴۸ و ۴۴۹ و ۴۵۰

روزی ص ۸۸ سے العقد الثمین ج ۸ ص ۲۵۰ -

ابن سمون کی کتاب المجالس اور امام شافعی کی منذ کا سماع کیا ہے، امام ذہبی نے محمد
شہدہ بہت کمال الدین کے تذکرہ میں ان سے اپنے سماع کی تصریح کی ہے، احمد بن
نقطہ کا بیان ہے کہ میں نے عائشہ بنت معمر اصفہانیہ سے مسند ابی یعلیٰ کا سماع کیا
ہے۔ اور عائشہ نے اس کا سماع امام سیرفی سے کیا تھا، امام تقی الدین
فاسی کی کا بیان ہے کہ ام محمد علما بنت ابوالعین محمد نے اپنی پھوپھی ام الحسن فاطمہ
بنت احمد بن رضی الدین سے حدیث مسلسل بالاولیۃ کا اور اپنے نانا شیخ رضی الدین
طبری سے شاعیات رازی کا سماع کیا تھا، اور میں نے علما بنت احمد سے ان دونوں
کا سماع کیا ہے، اور مسند مکہ فاطمہ بنت احمد بن قاسم سے ہمارے شیوخ نے سماع کیا
تھا، اور میں نے ان سے لفظیات کا سماع مدینہ منورہ میں کیا جب کہ وہ ان مقیم تھیں۔
امام احمد بن علی صالحی حنفی متوفی ۷۵۷ھ نے زینب بنت مسلم سے سماع کیا است
سے صحیح بخاری پڑھی، ابوالعباس احمد بن علی قرشی بکری، کرزی، ذہبی، ابن جوزی
کی طرح فاطمہ بنت ابراہیم مقدسیہ نے بھی حدیث کی اجازت دی تھی (باقی)

سے المنتظم ج ۱ ص ۸ سے العقد الثمین ج ۸ ص ۲۵۰ و ۲۵۱ سے اطقات السنیہ

فی تراجم الحنفیہ ج ۱ ص ۲۷۱ سے ایضاً ص ۲۷۰

تذکرۃ المحدثین

یعنی صحاح ستہ کے مصنفین کے علاوہ دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی

صدی کے اوائل تک کے مشہور اور صاحب تصنیف محدثین کرام کے حالات و سوانح اور

مولفہ: ضیاء الدین اصلاحي

ان کی شاندار خدمات کی تفصیل

رفیق دار المصنفین

قیمت - ۱۳ - ۵۵

زکریا رازی اور اسکی کتاب الحاوی

ی محمد عطاء الرحمن مسیوانی ندوی لٹریچر ریسرچ یونٹ طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

رتخ میں آٹھویں صدی عیسوی کے جلیل القدر اور جدت پسند طبیب ابو بکر اکوبرت ممتاز مقام حاصل ہے اس کا مولد و منشا ایران کا مشہور مردم خیز ہے اسی شہر کی نسبت سے شہرت پائی وہ چین ہی سے علوم عقلیہ کا دلدادہ تھا۔ وہ ہندو دھرمیت کی تحصیل میں اس نے بڑی محنت کی تھی اس کو موسیقی تھا اور عود بجانے میں بڑا ماہر تھا شعر و ادب سے بھی دلچسپی تھی، لیکن اسکے جولا نگاہ فن طب ہے اس کی تحصیل کے لیے وہ بندہ اد گیا تھا اور وہاں باب خاص ابو الحسن علی بن زین البھری کے سامنے زانوئے تلمذہ کر کے اس کو طب کی تحصیل کا سبق اس وقت پسند آیا کہ اس کی دوز ہو چکی تھی پھر بھی اس نے اس فن میں اتنا کمال پیدا کیا کہ ہمارے اس کی نظر موجود نہیں ہے اسی باعث قنطری اس کو مدافع لکھا ہے۔

نظر اڑ ہے

وقتہ فی الطب

وہ اپنے زمانہ میں طب کا امام اور

۳۰۹ سے ابن خلکان ج ۲ ص ۵۰۳ سے اخبار الحکماء ص ۱۸۰

والمشارس الیہ فی ذلک العصر
وکان متقناً لہذا الضاعۃ
حاذقاً بہا عارفاً بأوضاعہا
وقوانینہا تشد الیہ
الرجال لاخذ حاعنہ
ابن ندیم لکھتا ہے۔

أحد دہم لا وفرید عصر
قد جمع المعرفة بعلوم القدماء
لأسیما الطب
وہ یگانہ دہر اور منتخب روزگار تھا،
مقدمین کے تمام علوم خصوصاً طب کا
ماہر اور جامع تھا۔

عبد حاضرین سارطان (Garton) اس کے بارے میں لکھتا ہے۔

The greatest Clinician of Islam and
of The middle Ages Galenic in Theory.
he combined with his immense learn-
ing true Hippocratic wisdom.

(Garton: Introduction to The
History of Science. Vol. 1. Page 609)

اسی طرح کمیل (Campbell) جو اسلامی طب کی تاریخ کا مشہور
مبصر ہے لکھتا ہے۔

لے رجات الاعیان ج ۲ ص ۵۰۳ سے الفہرست لابن الندیم

With the name of Ar-R.
 we arrive at the maturity
 of the classical Period of
 medicine He was the
 celebrated and probably
 most original of the Arab
 writers who followed both
 Hippocrates and Galen in their
 methods and ideas He was
 a great clinician, and ranks
 Hippocrates as one of the original
 Portrayers of disease.

(Campbell: History of
 medicine. P. 65.)

بہار ت کے باعث ابو بکر رازی بیمارستان دے کا افسر الاطباء (چیف
 مقرر ہوا۔ ابن ندیم نے لکھا ہے کہ وہ اسپتال میں اپنے تلامذہ اور تلامذہ کے
 رہتا تھا۔ جب کوئی مریض اسپتال پہنچتا تھا تو پہلے اس کے شاگردوں
 کا طبی معائنہ کرتے تھے۔ اگر وہ مریض کی تشخیص کر لیتے تو فہما در نہ پھر اس کو
 دواست شاگرد دیکھتے تھے۔ اگر مریض اتنا غیر العفیم ہوتا کہ وہ بھی اس کو

سمجھنے سے قاصر رہتے تو آخر میں وہ مریض رازی کے سامنے پیش کیا جاتا تھا اور وہ اپنی
 ذکاوت و عذات اور بہارت فن سے اس کے مریض کی تشخیص کر کے علاج کرتا۔ اور
 اس کی شفا یا بی کے لیے ہر امکانی جدوجہد کرتا تھا۔ بقول ابن ابی اصیبعہ وہ مریضوں
 سے نہایت شفقت و محبت اور ملائمت سے پیش آتا تھا۔ وہ طب کے اسرار
 و غوص پر گہری نظر رکھتا تھا۔ اس کا بیشتر وقت متقدمین فضلہ اور علمائے فن کی کتابوں
 کے مطالعہ میں گزرتا تھا۔ یہاں تک کہ معالجات و ادویہ کے باب میں اس کی بعض ایسی
 نادر تحقیقات تھیں جن تک بہت سے اطباء کے ذہن کی رسائی نہیں ہوتی تھی۔

اس کے بعد ابو بکر رازی بغداد کے مشہور اسپتال "بیمارستان عضدی" کا افسر الاطباء
 مقرر ہوا۔ اور طویل مدت تک اس منصب پر فائز رہا۔ ابن ابی اصیبعہ نے ابو القاسم
 بغدادی کا تب کے حوالہ سے نقل کیا ہے کہ جب عضد الدولہ نے مذکورہ اسپتال کو قائم کیا
 تو اس کی خواہش ہوئی کہ اس میں ماہرین فن اطباء اور فضلاء عصر کی ایک جماعت موجود
 ہو۔ چنانچہ اس کے حکم سے پچاس مشہور طبیوں کا انتخاب عمل میں آیا، جس میں رازی کا
 نام سر فہرست تھا، پھر اس تعداد میں سے بھی منتخب کر کے دس طبیوں کی
 فہرست بنائی گئی تو رازی اس میں بھی شامل رہا۔ اور اس کے بعد پھر جب دس میں
 سے بھی صرف تین کو منتخب کیا گیا تو بھی رازی نہ صرف ان میں سے ایک رہا بلکہ اسی
 افسر الاطباء بنایا گیا۔ لیکن اس بیان کو نقل کرنے کے بعد ابن ابی اصیبعہ نے اپنی رائے
 یہ ظاہر کی ہے کہ رازی عضد الدولہ سے متقدم تھا۔ اور وہ جس اسپتال سے متعلق تھا
 وہی بعد میں "بیمارستان عضدی" کے نام سے موسوم ہوا۔ جب کہ عضد الدولہ نے اس کی

۱۔ الفہرست الاہل البیہیم ۲۔ عیدان الانبار فی طبقات الاطباء ج ۱ ص ۳۱۰
 ۳۔ اخبار الحکماء ص ۱۰۹

دعجہ بد کی

ذکر بارازی کے اکثر سوانح نگاروں نے لکھا ہے کہ وہ آخر عمر میں نزول الی
لے سب سو نابینا ہو گیا تھا۔ اور جب اس سے آپریشن کے بارے میں کہا گیا
ار کر دیا کہ

بصرت من الدنيا
مملت

رازسی نے مختلف علوم و فنون میں بکثرت کتا ہیں تالیف کی ہیں جن کی تعداد
بہت ہو چکی ہے۔ چنانچہ ابن ابی اصیبعہ، ابن القفطی اور ابن ندیم نے اس کی
تأبوں اور رسائل کی بہت طویل فہرست نقل کی ہے، ان میں اکثر تصنیفات
مخلوق ہیں ان کتابوں میں کتاب الحادی گل سرسبد کی حیثیت رکھتی ہے،
یہ کتاب اسلامی طب کی انجیل مقدس سمجھی جاتی رہی ہے چنانچہ علی بن العباس
ی کے نصف صدی بعد ہی پیدا ہوا تھا اور اس کی کتاب کامل الصناعة قانون سے پہلے
علیہ کتاب سمجھی جاتی تھی، بلکہ شاید اسی کو سامنے رکھ کر شیخ الرئیس نے "قانون"
وہ اس کے بارے میں لکھا ہے۔

تاج المعروف بالحادی
تہ تذکر فیہ جمیع
تاج الیہ المتطببون
نظا الصحة و مداوا
اض و العلل التي تنکو

اس کتاب جو الحادی کے نام سے معروف
ہے اس میں اس نے وہ تمام باتیں بیان
کر دی ہیں جن کی اطباء کو حفظان
و علاج امراض میں ضرورت ہوتی ہے
نیران اور یہ ذخیرہ کا بھی ذکر کیا ہے جو

بالتدبیر بالکادویہ والک
غذیہ و علاما تھا و لہ
یغفل عن شئی مما یحتاج
الیہ الطالب لہذا الصنا
من تدبیر کلامہ و لعل

مشرق تو مشرق ہے مغرب میں بھی اسکی مقبولیت اور جلالت قدر کا اندازہ اس بات سے
لگایا جاسکتا ہے کہ چودہویں صدی مسیحی میں پیرس (Paris) کی میڈیکل فیکلٹی کی لائبریری
جن نو کتابوں پر مشتمل تھی ان میں سے ایک الحادی (Liber continens) تھی چنانچہ کمپبل
(Campbell) لکھتا ہے۔

Razes' Al-Havi (کتاب الحادی) Liber continens "The largest and most-
important of his productions, was
an encyclopaedia of medicine and
surgery containing a summary
of all the branches of art and science
of medicine in twenty five books.
This work exceeds in bulk the Canon
of Avicenna and was one of the
nine volumes which composed the

Whole Library of The medical
Faculty of Paris in 1395.

بالحادی اس کی تصانیف میں سب سے بڑی اور سب سے اہم ہے،
ت کی انسائیکلو پیڈیا ہے، اس کی ۲۵ جلدوں میں طب کی تمام شاخوں
کا کام اپنی مقدار میں ابن سینا کے کام سے بھی بھاری ہے الحادی ان
کا جن پر مشتمل ہے میں پیرس کی فیکلٹی آف میڈیسن مشتمل تھی

عام کے باوجود یہ کتاب ہمیشہ کیاب رہی ہے، اس کی غیر معمولی ضمانت
کرنے سے عاجز تھے، آج بھی مشرق و مغرب کی کسی لائبریری میں اس کا کاپی
محمد اللہ تعالیٰ جزائے خیر دے دائرۃ المعارف حیدرآباد اور اس کے جنت
من نظام الدین مرحوم کو جن کی انتھک کوششوں سے یہ کتاب کسی کسی
شہر و دیہات گئی۔

ف کے اس احسان سے طبی دنیا بھر پر آئیں ہو سکتی کہ اس کی سعی
سے آراستہ ہو کر شایقین طب کے ہاتھوں میں پہنچ گئی نظام ہے
پچیس جلدوں پر مشتمل ہے، اور ہر جلد میں دو ڈھائی سو صفحات ہیں،
ماہجرہ سے کم نہیں، تنقیدی متن کی ترتیب و تحریر تو بعد کا کام ہے۔
جسٹا کہ نفس طباعت۔

ٹ آت اندیائے جب قدیم طب کے احیاء پر توجہ کی تو آیور ویدک غیر
ب کہ ترقی کا بھی انتظام کیا گیا اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ارباب
دور سے جس میں اس وقت کے وائس چانسلر ڈاکٹر عبدالعلیم کے علاوہ

شفاد الملک حکیم عبداللطیف صاحب فلسفی خاص طور سے قابل ذکر میں اجل خاں
طیبہ کالج علی گڑھ میں ایک شریعی ریسرچ یونٹ قائم کرنے کی تجویز منظور کی اور
طبی دنیا حکیم عبدالرزاق صاحب کی بھی ممنون ہے کہ ان کی ماسعی جیل سے اس یونٹ نے
عملی شکل اختیار کی۔

اس یونٹ میں جب تحقیقی کام کی انجام دہی کا منصوبہ بنایا تو اس میں ادیت کانٹنٹ
کتاب الحادی کے ترجمہ کو دیا گیا۔

شفاد الملک مرحوم کی شفقت اور ڈاکٹر عبدالعلیم کی علم دوستی نے یہ کام راقم
سپر کے سپرد کیا۔

میں نے اکتوبر ۱۹۳۵ء سے کام شروع کیا۔ اس وقت میں یونٹ کے اندر تنہا ریسرچ
دور کر تھا مجھے تئیس اس فرض کے انجام دینے میں پیش آئیں ان کا اندازہ دہی اصحاب کر سکتے
ہیں جنہیں ایک زبان سے دوسری زبان میں کسی علمی و فنی کتاب کے ترجمہ کا اتفاق ہوا
میں نے صرف یہی کوشش نہیں کی کہ میرے محسنوں نے جو توقعات مجھ سے وابستہ کی تھیں
ان میں انہیں مایوسی نہ ہو بلکہ اس بات کو بھی ہمیشہ ملحوظ رکھا کہ ایک طبی کتاب کے صحیح
ترجمہ پر مریضوں کی صحت کا مدار ہے، بسا اوقات ایک لفظ کی غلطی زندگی اور موت
کے لیے فیصلہ کن ثابت ہو سکتی ہے۔

اللہ کا شکر ہے کہ ایک سال میں جلد اول کا ترجمہ مکمل ہو گیا، اسی اثنا میں یونیورسٹی
کے ارباب حل و عقد نے سنی ریسرچ آفیسر کی جگہ پر جناب شبیر احمد خان صاحب غوری ایم۔ اے
(علیگ) کا تقرر کیا اور میرے ترجمہ پر نظر ثانی کا فریضہ بھی انہیں تفویض کیا ہو صرف نے
لفظاً لفظاً عربی عبارت کی خواندگی کے ساتھ اس حق کی مسیت میں نظر ثانی فرمائی

سطر پر گھنٹوں ہم دونوں نے علمی انداز کے مباحثے طے کی کتابوں
فیات عرب سے استمداد کیا۔ بعض مقامات پر اختلاف رائے
بوجود جب کامل اتفاق ہو جاتا اور صحیح مفہوم متعین ہو جاتا تو ہم ترجمہ کو قلم
پورے ترجمہ کو حذف کر کے دوسرا ترجمہ کرتے

ت کا صحیح اندازہ کچھ وہی صاحبان علم کر سکتے ہیں جو عربی زبان
دن کے ماہر بھی ہوں اور ان کو ترجمہ و تالیف کی بڑی خطر سنگلا
واقعی بھی حاصل ہوئے ہوں۔ مختصر یہ کہ

خطرہ قدم قدم پر بے کانٹے بچھے ہیں راہ میں

ایک مقام پر خرد کلب سمین مرقوم ہے، (ملاحظہ ہو جلد پنجم ص ۱۵)
کے معنی گوہر بیٹ۔ پانچواں کے ہیں لیکن اس مقام کی عبارت
س ہے، کیونکہ مریض کو اپنے شکم سے چھوٹے بچہ کو چمٹانے کا مشورہ
میں کہ اس بچہ کے جسم پر پسینہ یا کسی قسم کی تری بالکل نہ ہو، اگر بچہ
سری شکل یہ تجویز کی گئی ہے کہ "خرد کلب" کو اپنے شکم سے چمٹایا
اگر خرد کے یہ معنی بغیر حذات طبی کے اختیار کر لئے جائیں
طبیعت کو سخت تکدرد و استکراہ ہوتا ہے اور کوئی شخص جو احسا
شعور رکھتا ہو گا وہ اس علاج پلید کے لیے خود کو ہرگز آمادہ
کو شکم سے چمٹانے کی ہدایت کے لوازمات میں سے یہ بھی ہے کہ وہ
د پاک ہو۔ اور خرد کلب "یقیناً نہ ہو گا۔ لیکن اگر اس کو خشک
س کا کوئی اشارہ اس مشورہ میں موجود نہیں ہے، تو وہ فوائد

حاصل نہیں ہو سکیں گے ان وجوہ سے اس لفظ (خرد) کے ترجمہ کو میں نے خالی رکھ چھوڑا۔
غوری صاحب اور میں اس کی تحقیق اور تعین معنی کے لئے کئی دن تک گھنٹوں انجمن میں
بتلا رہے۔ آخر میرا ذہن لفظ خرد کے بجائے لفظ جرڈ باجم المعجم کی جانب منتقل ہوا، جرڈ
باجم المعجم کے معنی کتے کا پلایا شیر کا بچہ ہے، لذت کی کتابوں کے استقصا نے (اب معنی کو
پورے طور پر شرح کر دیا، یعنی کتے کے بچے کو جو فرہ جو مریض اپنے شکم سے چمٹائے، الحادی
کاتب نے نادانی سے ادھر کا نقطہ نیچے لکھ دیا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ کتابت کے وقت جو قلمی نسخہ
پیش نظر ہوا اسی میں یہ غلطی ہو۔

دوسری جلد کا ترجمہ ہمارے یونٹ کے ایک اور رفیق کا رنے شروع کیا، تھا
جو اب الشرب العزت کو پیارے ہو چکے ہیں، وہ زہد و تقویٰ کے علاوہ علم و فضل کا انحصار
فن طب کے اندر دستگاہ عالی رکھتے تھے، وہ ترجمہ کے ساتھ ساتھ توضیحی تعلیقات بھی پہنچ
قلم کرتے جاتے تھے ان کے ذاتی علم اور تجربہ کا نتیجہ تھیں، اور چونکہ اور بھی کام ان کی ذات
سے متعلق تھے۔ اس لیے وہ تقریباً ایک ٹلٹ کتاب کا ترجمہ کر سکتے تیسری جلد ایک
اور صاحب کے سپرد ہوئی ہے، خدا جانے انھیں اس جلد کے ترجمہ میں کتنی کامیابی ہوئی
انھوں نے ابھی تک یہ ترجمہ یونٹ کو دکھایا نہیں ہے۔

چوتھی جلد کے ترجمہ کا کام پھر اس عاجز کو تفویض ہوا جو امراض الریہ کے مسائل
پر مشتمل ہے، جب سابق میں نے اسے بھی ان وقتوں کے باوجود جو اس قسم کے کام ہائے
خطر کی انجام دہی میں مضمر ہیں، پایہ تکمیل تک پہنچایا، اور حسب سابق سطر اسطر آسکی
عربی عبارت کی خواندگی جناب شبیر احمد خاں صاحب غوری سینئر ریسرچ آفیسر آف
یونٹ کی مسیت میں پوری توجہ سے کی گئی، اور ترجمہ پر کافی غور و خوض کیا گیا۔ مجھے تعالٰی

دودھ کے بعد بیضہ کی شکل اختیار کر چکا ہے اور یونٹ کے اندر محفوظ
کی توفیق سے۔ پانچویں جلد کا ترجمہ کر رہا ہوں جو امراض المبری
لے بعد کتاب کی بیس جلدیں اور باقی ہیں دیکھئے کس طرح اور
ہوتا ہے، پھر اتنی بڑی کتاب کی طباعت کا معاملہ بھی بڑا کثیر المصا
س جانب متوجہ رہے، اور ہمارے طبیہ کالج کے ارباب بست و
ترجمہ کر اگر اس کو زیور طبع سے آراستہ کرتے رہیں اس طرح
لو پیدا تیار ہو جائے گی، اور ہمارے کالج کی خدمت اور حکومت
رات میں سنہرے حروف سے لکھی جائے گی۔

(مصنفین کی نئی کتابیں)

خریطہ جواہر

مذکورہ نام ناطم دار المصنفین کی یہ آخری تصنیف ہے اس میں مرزا مظہر جان
نفس اشار کی تشریح و ترجمہ کے ساتھ خود مصنف مرحوم کے اپنے خیالات
صفحہ قیمت - ۵ - ۴

مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری

پہلے کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری کی تفصیلات و سچ
مدین عبد الرحمن

۱۶ صفحہ - قیمت - ۵ - ۰

جاوید نامہ کے کردار

از

جناب حکیم ناتھ آزاد صاحب کثیر

”جاوید نامہ اقبال کا شاہکار ہے اس طویل نظم میں جو قبول معترف و پوران
کا میڈی کے طرز پر لکھی گئی ہے، زندہ و دسمیت انسانی کردار نظم کی تشکیل و
تکمیل میں شاعر کا ساتھ دیتے ہیں، ان کرداروں میں مشرق و مغرب کے شاعر و
منکر بھی ہیں، مذہبی اور روحانی ہمتیاں بھی اور ایسے کردار بھی ہیں، جو اقبال کے یوں
کی اختراع ہیں، جاوید نامہ سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کے لئے ذیل میں ان
تمام کرداروں کا ایک تعارف پیش کیا جا رہا ہے“

(حکیم ناتھ آزاد)

روحی :- مولانا جلال الدین رومی، نام محمد، لقب جلال الدین، اقبال کے روحانی استاد
اور رہنما، ۳۰ ستمبر ۱۲۷۳ء کو بلخ میں پیدا ہوئے، ۱۷ اگست ۱۳۴۰ء کو قزوینیہ میں انتقال کیا، تصانیف :-
شمسی خطوط کا مجموعہ اور دیوان شمس تبریزی

ذروان :- روح زمان و مکان، اقبال نے یہ اصطلاح اوستا سے لی ہے، جس کے معنی ہیں
زمان حقیقی، اقبال نے اسے صرف زمان ہی نہیں، بلکہ زمان و مکان کی علامت کے طور پر بھی استعمال
کیا ہے، اور گویا ایک طرح سے اس ضمن میں آئین اسٹائن کا متبع کیا ہے،

جہاں دوست، شیدہ جی مہاراج جنھیں اقبال نے ہندوستانی فلسفے اور
میں دیکھا بعض شارحین کلام اقبال نے جہاں دوست "کافلی ترجمہ کرتے
دشوار لکھا ہے، جو محض سہل انگاری اور عدم احتیاط پر مبنی ہے،
اسی زبان کا لفظ ہے، عام طور سے فرشتے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے،
فرشتے سے مراد ہے جو زرداں کی طرف سے انسان کے نام پیغام لاتا ہے اقبال
لی فلک قر کی ایک ازین کے روپ میں پیش کیا ہے،

اس نام سدا رہے گو تم سا کہی نہ بھی کہلاتے ہیں، شمس قبل مسیح میں کیل
ہو دھن کے گھر میں جنم لیا، شمس قبل مسیح میں گیا کے مقام پر اس دنیا

نہر کی دیو اسی تھی، اور ہاتھ بہہ کے مخالفوں نے اُسے ہاتھ بہہ
ہوایہ کہ ہاتھ بہہ کی تعلیم اس کے دل میں گھر کر گئی، اور وہ گناہوں
تہ و نبوی کی علامت کے طور پر آئی ہے،

مذہب کے رو سے روح بد کا نام، گویا ابیس کا مترادف، اس کے
دوست ایک روح خیر موجود ہے، اسے اہر امزد کہتے ہیں:-

ن کے ایک مذہب کا داعی اس کا زمانہ ۱۰۰ قبل مسیح تصور کیا جاتا ہے
قبل مسیح چھٹی صدی قبل مسیح سارے ایران میں فروغ حاصل ہوا، زرتشت نے ثنویت

یونکو لائے، پچ مائٹائی مشہور روسی مصنف، مصلح
۲۸ اگست ۱۹۲۵ء تا تاریخ وفات ۲۰ نومبر ۱۹۹۱ء،

تصانیف ۱۔ جنگ اور امن، انا کرینیا، فن کیا ہے، سوانح حیات وغیرہ،
افریکین: یورپی مذہب کی علامت جس نے بقول اقبال حضرت مسیح علیہ السلام کی تعلیمات
کو کبیر فراموش کر دیا ہے، اس کا وہ الفاظ میں اور پستی اور لذت جہانی کی علامت،
غوق و سیماپ مردے، ماکر، یہودی نوجوان اسقروطی جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا عوامی
تھا، اس کی ہزاران نشان دہی ہے، انھیں گرفتار کر کے بیانیوں کے عقیدہ کے مطابق قتل کیا گیا
ابوہیل، نام عمرو بن ہشام بن منیر، کنیت ابو الکلم، رسول اکرم کے زمانے میں اسلام کا
سے بڑا دشمن، اس کی جہالت کے باعث اسے ابوہیل کا لقب دیا گیا، اسے تعلیم اسلام پر سب سے بڑا
اعتراض یہ تھا کہ اس تعلیم نے ہندو ذات کی تمیز کو ختم کر کے حب و نسب کی فضیلت اور خاندانی
آبرو کو مٹی میں ملا دیا ہے،

جمال الدین افغانی:- مولانا سید جمال الدین افغانی، تاریخ ولادت اور مقام ولادت دونوں
کے بارے میں اختلاف ہے، تاریخ ولادت تقاضی علیہ النظر کے نزدیک ۱۸۳۹ء اور غلام رسول مہر کی
تقریر کے مطابق ۱۸۳۷ء ہے، اسی طرح مقام ولادت کے بارے میں بھی ایک رائے نہیں ہے، بعض انھیں
ایرانی نژاد اور بعض افغانستان کا باشندہ کہتے ہیں، انھیں افغانستان کا باشندہ سمجھنے والوں میں بھی
بعض لوگوں کے نزدیک وہ اسد آباد میں پیدا ہوئے تھے، اور بعض کے خیال میں اسد آباد میں
۱۸۳۷ء کو استنبول میں وفات پائی، وہیں دفن ہوئے ۱۸۹۲ء میں ان کی میت
کو افغانستان لا کر کابل میں دفن کیا گیا، سید جمال الدین افغانی تمام عمر ملوکیت کے خلاف
سرگرم عمل رہے،

سید سلیم پاشا:- ترکی کے مشہور سیاست دان اور ابراہیم حلیم پاشا کے فرزند تاریخ
ولادت ۱۸۶۵ء مقام پیدائش کے بارے میں اختلاف ہے، بقول سید عابد علی واکبر جین قریشی

ہوا ہوئے، اور بقول یوسف سلیم حشی قسطنطنیہ میں، ترکی اور جلیو میں تسلیم پائی،
کے وزیر اعظم مقرر ہوئے، ۱۹۱۹ء میں ان پر مقدمہ چلا، اور مالٹا میں نظر بند کئے
سارہ رہا ہوئے، اسی سال روم میں قتل ہوئے،

۱۔ اقبال - مختلف انداک کی سیر میں شاعر کا نام "جاوید نامہ" میں یہ نام
(تاریخ ولادت ۹ نومبر ۱۸۸۷ء - تاریخ وفات ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء)

ایک قدیم بت جس کی پرستش اہل اہل کرتے تھے،

ایک قدیم سامی بت، جو فنیقیوں کا محبوب تھا، فنیقی ۲۰۰ قبل مسیح لبنان میں
نویسنی ہیں قوت، طاقت، مجازی طور پر آقا اور شوہر کے معنی میں بھی استعمال
ن کا لفظ ہے،

قدیم شاہان مصر (اس کی جمع فراغ ہے) یہاں اُس فرعون کی طرف اشارہ،
سلام کے زمانہ میں مصر کا بادشاہ تھا،

خرطوم (لارڈ کچنر مشہور برطانوی جنگی جرنیل تاریخ پیدائش ۱۸۵۷ء - ۱۹۰۳ء)
دوستان کا کمانڈر انچیف رہا، ۱۹۱۳ء میں اُسے اُس کے جازسیت جرموں
روایا،

۱۸۷۷ء میں ہمدی سوڈانی کے پیروں کو شکست دی، اور جوش انتقام میں
حرک کھڑا ڈالی، انگریزوں نے اسے اس خدمت کے صلہ میں تیس ہزار پونڈ
(Lord of Khom Town) کا خطاب عطا کیا، اقبال نے

جہ ذوالخرطوم کر کے اُسے معافی کی ایک کائنات عطا کر دی ہے، انگریزی
ہے ہی، لیکن چونکہ ہاتھی اسلامیات میں دشمن کعبہ کی علامت کے طور پر

آیا ہے اس نے اقبال نے لارڈ کچنر کو ذوالخرطوم یعنی سوڈانی لاکھ کے اُس جذبہ حقارت کا اظہار
بھی کر دیا ہے، جو عالم اسلام میں لارڈ کچنر کے خلاف موجود تھا،

درویش سوڈانی :- ہمدی سوڈانی - اصل نام محمد احمد بن عبداللہ تاریخ پیدائش میں
اختلاف ہے، لیکن ۱۸۸۷ء زیادہ ترن قیاس ہے، بائیس برس کی عمر میں ہمدی موجود ہونے کا دعویٰ
کیا، لوگ اُس کی تحریک میں شامل ہوتے گئے اور اُس نے اپنی سلطنت کی حدود مصر تک بڑھائیں
خدیو مصر نے اس کی طاقت کا قلع قمع کرنے کے لئے جنرل گارڈن کی سرکردگی میں فوج بھیجی اس
کے پیروؤں نے جنرل گارڈن کو قتل کر دیا،

ہمدی سوڈانی نے ۱۸۸۷ء میں وفات پائی، لیکن اس سے قبل اس کے پیروں خرطوم پر قابض
ہو چکے تھے، جہاں اُن کی حکومت تیرہ برس تک قائم رہی، ۱۸۹۸ء میں لارڈ کچنر نے پوری تیاری
سے خرطوم پر حملہ کیا، ہمدی کے متبعین کو شکست ہوئی، کچنر خرطوم پر قابض ہوا، اور پہلا کام اُس
نے یہ کیا کہ ہمدی سوڈانی کی قبر کھدوا کر اس کی ہڈیاں سر بازار نذر آتش کیں،

انجم شناس، مرتخی :- مرتخی کا ایک سارہ شناس، اقبال کی فکری تحقیق، تجسس کی علامت
دو شیرہ مرتخی :- مرتخی کی ایک دو شیرہ جس نے نبوت کا دعویٰ کیا، اقبال کی ایک
فکری کاوش، بقول انجم شناس مرتخی یہ دو شیرہ مرتخی کی رہنے والی نہیں، بلکہ قرقر مرزا سے یوپی
سے اغوا کر کے لایا ہے،

حلاج :- حسین ابن منصور حلاج، اصل نام حسین لیکن اردو اور فارسی ادب میں منصور
حلاج کے ناموں سے مشہور ہیں، ۱۲۵۷ء میں ایران کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئے، صوفی تھے
وعدہ الوجود کے قائل تھے، انا الحق کا دعویٰ کیا، اور اس کے صلے میں شہادت پائی،

غالب :- مرزا اسد اللہ خاں غالب، پیدائش ۱۸۶۹ء بمقام اگرہ ہندوستان کے

۱۰۔ اُن کے خطوط اور دستِ کار بخوبی جانے لگے ہیں، اُن کے خط و کتابت میں بہت عام دہلی کا نام لیا اور (نئی دہلی) میں مرجع عام و خاص ہے۔

۱۱۔ اہل نامہ زریں تاج، والد کا نام ملتا ہے، وطنِ اردین
بہت بڑھتی تھی، شادی کے بعد علی محمد باب کی تعلیمات پر ایمان لے آئی
و اشاعت میں سرگرمی سے مصروف ہو گئی، قرۃ العین کا خطاب اُسے
طاہرہ کہہ کر پکارتے تھے، چونکہ شوہر نے باب کی تعلیم قبول نہ کی
ہو گئی،

۱۲۔ مرالدین تاج شاہ ایران پر قاتلانہ حملہ ہوا، تو جو لوگ اس سازش
قرۃ العین بھی تھی، دوسرے شہید ہوئے، ساتھ اس کے قتل کا حکم
موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔

۱۳۔ ایک مجرم کے طور پر شاہِ مرالدین کے سامنے پیش ہوئی، تو اُس نے کہا
مجرم سے اسے رہا کر دیجئے، لیکن مفتیوں نے یہ شرط عائد کی کہ اگر
کر دے تو اس کی جان بخشی ہو سکتی ہے، طاہرہ نے یہ شرط قبول نہیں کی
اور اگر لیا،

۱۴۔ از روئے اسلام قوتِ شہر کا انظر لغوی معنی ہیں، رحمتِ الہی سے
جدا و علی مسلسل کی علامت کے طور پر بھی آیا ہے،

۱۵۔ میر جعفر علی خاں، اس نے اپنے محسن و مربی ثوابِ سراج الدولہ سے
رازا نگریوں کو تباہی اور غماری کے صلہ میں دوبارہ انگریزوں
پہلی بار ۱۷۵۹ء میں اور دوسری بار ۱۷۶۴ء میں، ۱۷۶۵ء میں

وفات ہوئی،

۱۶۔ میر صادق بہار کاٹ (جنوبی ہند) میں پیدا ہوا، ترقی کر کے حیدر علی خاں
کا متحد خاص بنا، سلطان فتح علی خاں ٹیپو کے دور میں بھی اونچے منصب پر فائز ہوا، اور ترقی
کرتے کرتے وزیر کے عہدے تک پہنچا، سلطان کا مقرب بنے ہی درپردہ اس کے خلاف ریشہ
دوانیوں میں مصروف ہو گیا، اور اُس کے راز انگریزوں تک پہنچا، آخر کار دیکھے، نتیجہ جو
نکلا وہ ظاہر ہے، اس کی غماری ہی ٹیپو سلطان کی شہادت اور سلطنتِ میسور کی تباہی کا
باعث ہوئی،

۱۷۔ روحِ ہند بہ ہندوستان کی لافانی تہذیب ایک علامت کی صورت میں، اقبال کے
شاعرانہ تخیل کا ایک نہایت حسین منظر،

۱۸۔ جرنی کا ایک نامور مفکر، فریڈرک ویلم نیٹشے۔ تاریخِ ولادت ۱۷۷۴ء
تاریخِ انتقال ۲۶ اگست ۱۸۴۹ء

۱۹۔ سید علی ہمدانی، ولادت ۱۳۱۰ھ میں ایران کے شہر مہدان میں ہوئی، سلطان شہاب الدین
کے عہدِ حکومت میں کشمیر آئے، کشمیر کو وہ باغِ سلیمان کہتے تھے، ۱۳۲۶ء میں سلطان قطب الدین
کے زمانہ میں واپس ایران چارے گئے، کہ راستے میں انتقال ہوا، مزارِ خلدان میں ہے۔
سمری سگر میں خانقاہِ معلیٰ اُن کی ایک عظیم الشان یادگار ہے،

۲۰۔ ان کا شمار فارسی کے نامور صوفی شعراء میں ہوتا ہے، اُن کی چالیس غزلوں کا مجموعہ چلچلی
کے نام سے مقبول غالباً عام ہے،

۲۱۔ طاہر غنی، ملا طاہر غنی کاشمیری، سرزمینِ کشمیر کے ایہ از فارسی شاعر، محمد سعادت کشمیری
نے تاریخِ ولادت سن ۱۷۵۰ء لکھی ہے، مگر محمد امین داراب نے تاریخِ ولادت سن ۱۷۵۰ء بتائی ہے،

مرکے بارہ میں معلوم نہیں ہو سکا ہے، کہ کہاں ہے،

چین کا سراج بھرتی ہری، عالم اور شاعر، بھرتی ہری شکر
ہری کے زمانہ کے تعین میں اختلاف ہے مختلف محققین نے ۱۵ قبل
ورمیری صدی کے نشان دہی کی ہے،

بابا و شاہ نادر شاہ۔ اصل نام نادر قلی بیگ خراسان کے قریب ایک کاشتکار
تھیں ۲۲ نومبر ۱۸۵۷ء کو ایران کا بادشاہ بنا
لیا،

دہلاہور پر قبضہ کرنا چاہا، اور قتل عام کا حکم دیا، قتل عام سے
بچنے والے ہزار انسان تیغ و تفنگ کا نشانہ بنے، ۲۲ اپریل ۱۸۵۷ء کو
قوت قتل ہوا،

احمد خاں درانی تھا، مگر احمد شاہ ابدالی کے نام سے مشہور ہوا، ۱۷۴۷ء
اور شاہ کا سپہ سالار تھا، اور شاہ کے قتل ہو جانے کے باوجود افغان
دشمن کی تاریخ میں پانی پت کی تیسری جنگ کی وجہ سے زیادہ شہرت

م سلطان فتح علی خاں تھا، مگر فیو سلطان کے نام سے شہرت پائی سلطان
۱۸۱۷ء میں پیدا ہوا بھاری میں اپنی مثال آپ تھا، سولہ سال کی
سالہ بنا،

ت کے خلاف برسرِ پیکار ہوا اور انگریزوں کے قدم سرزمین میں
اتاق کی غداروں کے باعث سرنگا پٹم کے مرکز میں شہید ہوا، اور پٹ

انگریزوں کے ہاتھ میں آ گیا،

ناصر خسرو: اصل نام ابو سعید نام بن خسرو ہے، ۱۱۳۰ء میں بلخ کے قریب پیدا ہوا، ۱۱۷۰ء
میں وفات پائی، اپنے وقت کا بہت بڑا عالم تھا، شاعری کے علاوہ نثر میں بھی کئی کتابیں یادگار
چھوڑی ہیں، یہ کتابیں فلسفیانہ اور صوفیانہ مباحث سے لبریز اور اسماعیلی مذہب سے متعلق ہیں، ایک
تصنیف "سفر نامہ" کا ترجمہ انجمن ترقی اردو نے شائع کیا ہے،

عمران ہشتی: بہشت کی حوریں جن سے بہشت میں جانے کے بعد اقبال (۱۹۷۷ء) کی
ملقات ہوئی،

جمال: فاضل معنی حسن یا نعم بصورتی، یہاں ذات مطلق مراد ہے،

اقبال کاٹل

اس میں ڈاکٹر اقبال کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ ان کے شاعرانہ
کارناموں کے اہم پہلوؤں یعنی فلسفہ حردی، فلسفہ تجوی، نظریہ وحدت، تعلیم، سیاست
صنعت، طباعت (عورت)، فنونِ لطیفہ اور نظام اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے

ترجمہ: مولانا عبد السلام ندوی مرحوم

صفحہ چارم قیمت: ۵۰ - ۱۲ روپے

پیشکش

ملک فضل الشراعی مدظلہ العالی

از

ب ڈاکٹر نور السعید اختر صاحب استاد شعبہ فارسی ہمارے شریک کلاسی

کے شمس الملوک سلطان ایتیمش کے انتقال ۶۳۳ھ کے بعد
دستان کے تخت و تاج کے لیے اس کے جانشینوں میں خانہ جنگی پڑتی
تھی۔ ص ۶۳۳ میں کم و بیش پانچ حکمرانوں نے یکے بعد دیگرے حکومت کی۔ لہذا
باعث، فارسی ادب اور شاعری کی جانب خاطر خواہ توجہ
نہاں الدین فیروز (۶۳۳-۶۳۴ھ) نہایت ادب و ذوق
نعمان داد باؤ کا قہر داں تھا۔ لیکن اس کی حکومت مشکل سات
س فوجوان علم پرور بادشاہ کی موت ادبی و ثقافتی اعتبار سے
موت ہوئی۔ کیونکہ جوان سال شہزادے نے قلیل عرصے میں نہ صرف
کو بلند کیا، بلکہ ان کا حقیقی دشمنی مرنے بن کر صحیح خدمت انجام
شاہ کی موت کے ٹھیک دس سال بعد از مرگ نو ایک خوش
اور قلندر صفت سلطان ناصر الدین محمود نے ملوکہ حکومت
مطابق ۶۳۶ھ میں سنبھالی۔ سلطان ناصر الدین کا پائیس سال

دور حکومت (۶۳۶-۶۳۷ھ مطابق ۱۲۶۶ء) گوناگوں وجوہ کی بنا پر کافی اہم ہے، طبقات
ناصری کے مصنف قاضی منہاج الدین سراج (۶۳۵ھ) نے سلطان ناصر الدین محمود
کو شمس الدین ایتیمش کا چھوٹا لڑکا بتایا ہے، ایتیمش کو چونکہ یہ لڑکا بہت عزیز تھا۔ لہذا
اس کی پرورش اور تعلیم و تربیت میں سلطان نے خاص توجہ کی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ
ناصر الدین پر بھی ایتیمش کا اثر ہی رنگ غالب آیا۔ اور زہد و تقویٰ، اور عبادت و
ریاضت اس کی زندگی کا اہم جز بن گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے علم و ادب کے دیرانے میں
بہار آگئی۔ اسی بنا پر ابوالقاسم فرشتہ نے مختصر لکھ کر دریا کو کوزے میں بند کر دیا،
صلی دو علماء را دوست داشتے (ص ۱۱۱)

سلطان ناصر الدین نے ۶۲ سال تک فقیرانہ رنگ میں حکومت کے فرائض
انجام دیے۔ سلطان کے زہد و تقویٰ کی داستانیں مشہور ہیں۔ جہاں تک ناصر الدین
کی علمی و ادبی زندگی کا تعلق ہے، ہمارے پاس ایسے تاریخی شواہد بہت کم ہیں۔ جنگی
بنا پر ہم یہ کہہ سکیں ناصر الدین کے صلحا و علماء کی فہرست میں کون لوگ شامل تھے اس
میں شک نہیں کہ سلطان کو تمام اکابر علماء اور صوفیہ سے شغف تھی اور رہی ہوگی،
لیکن اس کی پوری تفصیل اس بھد کی کسی تاریخ میں موجود نہیں ہے، البتہ طبقات
ناصری کے مصنف نے اس امر پر روشنی ڈالی ہے کہ سلطان ناصر الدین کو قاضی
منہاج الدین عثمان بن سراج الدین راجز جانی سے کافی دل بستگی تھی۔ وہ رزم و نرم
سفر و حضر میں برابر اس کے ساتھ رہتے تھے۔ طبقات ناصر کے علاوہ ہمارے لئے
دوسرا مستند ماخذ تاج المآثر بھی ہے۔ لیکن اس کی مفنی و مسجع عبارت نے اس کے اندر
بیان کو گنگنک بنا دیا ہے، قاضی منہاج کے علاوہ اس وقت کے مشاہیر علماء میں شیخ عابد اللہ

جلال الدین کاشانی، قاضی شمس الدین بہرائچی، شیخ الاسلام حضرت
مامی اور مولانا سید قطب الدین وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

شہزاد میں دوحی قابل قدر ہستیاں تھیں۔ ایک قاضی منہاج الدین
دوسرے نیرالملک عمید الدین عمید سنائی۔ مولانا منہاج ایک مورخ
ت سے زیادہ معروف ہیں۔ ان کی شاعرانہ عظمت کا ذکر سید صباح
صاحب نے بزم ملوکیہ میں تفصیلی طور پر پیش کیا ہے۔ موصوف نے
سرے آفتاب عالم تاب اور ستون قصر سخن، عمید سے متعلق کافی تحقیق
کی ہے۔ لیکن وہ معلومات کی کمی کے معترف ہیں، چنانچہ لکھتے ہیں

متعلق اور جو کچھ لکھا گیا ہے۔ اس سے ناظرین کو اندازہ ہوا ہو گا کہ وہ
میں فارسی زبان کا ایک جلیل القدر، فصیح البیان اور قادر الکلام
لیکن وہ اتنا مشہور نہیں ہو جتنا کہ وہ مستحق تھا۔ اور اس کی وجہ یہ ہے
کہ اس کی خسرو کی شاعری کا نیر اعظم بلند ہو رہا تھا۔ اور جب وہ نصف
نچا تو عمید بھی اور شاعروں کی طرح ماند پڑ گیا۔ اور افسوس ہے کہ اس کا
دست برد کی نہ ہو گیا۔ ملا عبد القادر بدایونی ہی کے وقت میں
م عزیز الوجود ہو گیا تھا۔ لیکن ملا صاحب نے ازراہ علم نوازی اس کے
تھا نہ اپنی تاریخ میں جمع کر دئے ہیں، اور کلام کے کچھ نمونے وفات
خلاصۃ الاخبار، اور مجمع الفصحاء میں بھی محفوظ ہیں، اور یہی اس شاعر

کل کائنات رہ گئی ہے۔ پھر بھی جو کچھ باقی ہے۔ اس کو ایک باکمال اور باہر تازہ میں
ظاہر کرنے کے لیے کافی ہے۔

سید صباح الدین صاحب کے بیان کے مطابق ملا عبد القادر بدایونی نے سلطان
ناصر الدین محمود کے عہد میں امیر نیر الدین عمید کا طویل تعارف پیش کیا ہے بدایونی نے اپنی
تاریخ میں وہ قصیدہ بھی نقل کیا جو اس نے سلطان کی تخت نشینی کے موقع پر دیگر شہزاد
کے مقابلہ میں پیش کیا تھا۔ بدایونی نے اس قصیدے کی تعریف کی ہے۔ کیونکہ عمید نے اس
قصیدے میں ناخن روین کا استعمال کیا ہے اور مضامین میں تنوع اور بولچلونی پیدا کی
ہے۔ اس قصیدے میں عمید نے اپنے مہر و جگر کو ان الفاظ میں یاد کیا تھا۔

شہنشاہ ناصر دنیا دین محمود کز غزلش
ردیف ناخن آور دم درین شرمکہ خرام
بنقار انگند تہو ز باز تیز ز ناخن
بے در بحر کار آید لبان موسے صراخ

راقم السطور کو چند سال قبل عمید کا کچھ نایاب کلام دستیاب ہوا تھا۔ لیکن اس کی
عقدہ کثافت میں چند مرحلے حائل تھے، اور پھر ایک دن ہمارا اثر کالج کی ٹرین کتب خانہ
میں خدیجہ دکیل نے اتفاقاً کچھ ایسا مواد اور حوالے ہم پہنچا دیے جنہوں نے سید صباح
الدین صاحب کے روشن کردہ چراغوں کی نو اور تیز کردی تحقیق کا سہرا ان وسیع و عریض
ہے، برنی تحقیق، اختتام نہیں بلکہ مکملہ ہوتی ہے۔ اور محقق چلے ہوئے چراغوں کی مدد سے
مزید تلاش و جستجو کرتا رہتا ہے۔ سید صاحب نے عمید کے حیات و کلام سے متعلق بزم
ملوکیہ میں جو شمع روشن کی ہے۔ راقم نے اس کی ضوائف میں اضافہ کی کوشش کی ہے۔

۱۶-۱۵۱
سید صباح الدین بزم ملوکیہ ص ۲۲۰ سے منتخب التواریخ بدایونی ص

(بحوالہ بزم ملوکیہ)

تعارف یہ کوئی پچھ برس قبل کا واقعہ ہو گا کہ راقم اپنے تحقیقی مقالے
 لکھا کر رہا تھا کہ ایک دن دوران گفتگو میں ایک صاحب نے
 نظم گڑھ ہے۔ ذکر کیا کہ ان کے پاس ایک قدیم مخطوطہ ہے جس میں
 کی بابت کافی حوالے موجود ہیں۔ راقم کے اصرار پر صاحب موصوف
 متیا سے دکھایا۔ اس مخطوطے کے مطالعہ کے بعد راقم نے اسکی
 اندازہ لگایا۔ اور ضروری نوٹس حاصل کر لیے۔ اس مخطوطے کے
 پر اندازہ لگایا کہ اس میں دواہم شعرا کا کلام موجود ہے، یہ کلیات
 پر مشتمل ہے، ابتدا سے لیکر ۲۶۰ صفحات تک ہند تعلق کے مشہور
 الدین بدر شاشی (موجودہ تاشقند) کا کلام موجود ہے، اور اسکے
 فخر الملک خواجہ فضل اللہ عمید کا کلام، جس میں قصائد، نعتیں
 عیاں بھی موجود ہیں۔ اس مخطوطے کا سائز ۶ x ۴ ہے ہر صفحہ پر
 ہیں کاغذ کافی قدیم، ویسی اور کہیں کہیں کما خورہ ہے۔ خط نستعلیق
 خود واضح کرنے کے لیے اس کے نیچے تین نقطے دئے گئے ہیں دیوان
 مظلوم محشی میں۔ حاشیہ آرائی اور گل بوٹوں کے لئے سنہری سیاہی

بدر شاشی کے تصدیق کے اس شعور سے ہوتی ہے۔

بدر شاشی کے تصدیق کے اس شعور سے ہوتی ہے۔

بدر شاشی کے تصدیق کے اس شعور سے ہوتی ہے۔

بدر شاشی کے تصدیق کے اس شعور سے ہوتی ہے۔

اتہا عمید کے شاندار تصدیق کے اس شعور سے ہوتی ہے۔

دستان تواریخ شہدائے

عمید کا نام خطاب | عمید کے نام، خطاب اور وطن سے متعلق تذکرہ نگاروں اور
 مورخوں نے مندرجہ ذیل معلومات بہم پہنچائی ہیں۔

(۱) ملا عبد القادر بدایونی نے منتخب التواریخ مستمسک میں عمید کے نام
 و خطاب کی بابت دو الگ الگ باتیں لکھی ہیں۔ ایک جگہ وہ اسے ملک الکلام
 فخر الملک عمید تو لکھتے ہیں۔ اور دوسری طرف اسے ملک الملوک والکلام
 امیر فخر الدین نوکی لکھتے ہیں۔

(۲) تذکرہ وفات العاشقین میں تقی اودھی (۱۰۲۰ھ) میں عمید کا نام خواجہ

فخر الدولہ عمید الدین الدہلی درج ہے۔ وفات میں مزید یہ بھی ہے۔

"منشش سام بود ہذا لفظ آید تا ابد از دے گرفت نام نام

(۳) مجمع الفصحاء میں رضا قلی خان نے عمید (۱۱۸۴ھ) کی نسبت نوٹ لکھا ہے جو

(۴) گل رعنا کا مولف لکھی زاین شفیق (۱۱۸۴ھ) عمید کو تو لکھی اور سانی

ظاہر کرتا ہے۔

(۵) لطف علی بیگ آذر تذکرہ آتشکدہ (۱۱۸۴ھ) میں عمید کا خطاب

فخر الدولہ اور نام عمید الدین لکھتا ہے۔ عمید کے وطن کے متعلق آتشکدہ کا مولف

رقمطراز ہے۔ "اصلش از دیار دیلمانست"

۱۰۰۰ بحوالہ بزم ملوکیہ از سید صباح الدین ص ۲۰۳ - ۲۰۴ ایضاً ایضاً ایضاً

۱۰۰۰ بحوالہ بزم ملوکیہ از سید صباح الدین ص ۲۰۳ - ۲۰۴ ایضاً ایضاً ایضاً

نفسی کے مولف رضائی خان کی تحریر نظر انداز نہیں کی جاسکتی
 عید الدین گویندہ از دیم اشت و از ہندوستان و غنائش
 اور اچانچہ ارشارتے شد۔ از اہل گیلان من بلاد دارالمز
 ہانا از گیلان بودہ، و بہ ہندوستان رفتہ دیا لمہ اہل آن دلا
 عمید تو مکی۔ ہم نامہ سبب آن معلوم نشدہ بہر صورت
 مختار است نہ مولد نہ مضعیہ

تاریخ بیانات کی روشنی میں، عمید کے نام، خطاب اور
 مدقہ رائے قائم کرنا مشکل ہے۔ ان حقائق کی روشنی میں سید
 سے ظاہر کی ہے کہ ان سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ عمید الدین تو نام
 بن، نخرالدولہ، مفخر الفضلار، خطاب تھا، لیکن ظاہر ہے کہ
 خطاب ہوگا۔ اور یہ خطاب یا تو دربار سے ملا ہوگا یا مورخوں
 یہ القاب شاعر کی شاعرانہ و علمی عظمت کے لحاظ سے اپنی
 سید صاحب نے عمید کے وطن کی بابت ہوں صراحت کی ہے
 مات کی بنا پر یہ کہنا شاید غلط نہ ہوگا کہ شاعر کا آبائی وطن دیم

ت کو مورخوں اور تذکرہ نویسوں کی خامہ فرسائیوں پر محمول
 کلام آج تک نایاب تھا۔ عمید کے دیوان کی دستیابی سے
 ت میں بیش بہا اضافہ ہوا ہے بلکہ اس میں ایسے داخلی حوالے

نفل اللہ العمید

اور شواہد پائے گئے ہیں۔ جن کی مدد سے اس کے صحیح خطاب، نام اور وطن کی تصدیق
 ہوتی ہے۔

نام | راقم الحروف کی تحقیق کے مطابق عمید کا پورا نام عمید الدین نہیں۔ بلکہ
 نفل اللہ تھا۔ اس امر کی تصدیق مندرجہ ذیل اشارے سے ہوتی ہے۔

عمید اسم تو نفل شہنودی منزل اگر کوں
 اگر برفرق تو سایہ ندر نفل ہستی
 عمید نے ایک طویل نعت میں اس حقیقت کی طرف دوبارہ ہماری توجہ مبذول کی
 ہے۔ وہ کہتے ہیں

مباد و روز بان عمید سوختہ دل
 بوقت شغل مگر لا الہ الا اللہ
 رویت ساختم اسمی کہ خواندش بچہ بار
 وہ بجلد مفسر لا الہ الا اللہ

خطاب | عمید کے خطاب اور عہدے کی طرف، عہد تعلق کے ملک الشہرہ بدر الدین
 بدر شاشی (موجودہ تاشقند) نے کافی اشارے کئے ہیں۔ تذکرہ نویسوں اور مورخوں نے
 بھی لکھا ہے کہ خواجہ عمید مشرف الممالک کے عہدے پر فائز تھے۔ خود عمید نے اپنے حبیب
 قصیدے میں اس طرف اشارہ کیا ہے۔ لہذا بدر شاشی کے اشارے ملاحظہ ہوں جو غالباً
 عمید کا شاگرد رہا ہوگا۔ یا اس درجہ کا ہوگا۔ کیونکہ اس نے عمید کو ایک بزرگ تسلیم کیا ہے۔

ایا بزرگ عمیدی کجا پایہ قدر
 بہرچہ دہم دورہ بزد تو روز بزرگی
 زرد شنی رخ ادگفتی مثال پسند
 زرای روشن خواجہ عمید ملک پند
 نثار آل سمری خواجہ عمید مشرف
 وزیر راوشن شہزادہ ابن شہنشاہ

سے کلیات بدر چاچی (تاشقندی) و عمید تو مکی۔ سے کلیات بدر و عمید ص ۲۶۸ سے ایضاً
 سے کلیات بدر سے ایضاً سے کلیات بدر و عمید۔

عروس نظم پر دزد مہر تو زیور

سے ظاہر ہوتا ہے کہ خواجہ عمید ایک بلند پایہ شخصیت کے مالک
بھی بد رشتاشی عمید کی بزرگی، سخن فہمی، اعلیت اور اس کی مہیا

سے

سخت کیمبار گرا تبار کرد

جو دتوا احسان نہ بقدر کرد

ہر کہ خریداری اشعار کرد

جو دتواش روشن رہید کرد

بخشش نوناہ من انکار کرد

مہر مدح ہی بر دم زبان رہا

زبان مہر بزرگی کہ دست فخر زنا

ہی حصار کند بر جرم جو داد سخنا

روشنی میں یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ عمید کی علمی فضیلت کے پیش نظر

الزماں اور ذہنی مرتبے کے مد نظر اسے فخر الملک جیسے اعلیٰ

قالبا اسی وجہ سے منتخب التوارخ کے مصنف عبدالقادر

ملوک الکلام امیر فخر الدین کہا ہے۔

سلسلے میں تمام مورخین اور تذکرہ نگاروں کو تسامح ہوا ہے۔

پروفیسر محمد شیرانی، اور سید صباح الدین صاحب نے بھی

کلیات بدرد عمید ص ۱۴۲

کوئی صحیح رہی نہیں کی، ڈاکٹر اقبال حسین نے عمید کا آبائی وطن تو تک بتایا ہے، مہر مہر
شیرانی صاحب اور سید صباح الدین صاحب غور کے قصہ تو تک کو عمید کا آبائی وطن
قرار دیتے ہیں، لیکن راقم الحروف کی تحقیق ان تمام صاحبان کو بالکل مختلف ہے
راقم کا خیال ہے کہ عمید کا آبائی وطن تو تک (زبان) ایران ہے، جو کابل اور ہراں کے
درمیان واقع ہے، ممکن ہے کہ اس شخص نے کجیات بد نقل کی ہے، تو نفل اللہ عمید کی
کا دیوان بھی اسی کے ساتھ نقل کر دیا ہے۔

یہ بھی ممکن ہے کہ تو تک کو کاجون نے

تو تک تو کی سن کیا ہو، تذکرہ علیاے ہند کے مولف مولوی رحمن علی نے ص ۱۵

پر ایک بزرگ بنام حافظ کو کجی کا ذکر خیر کیا ہے، وہ لکھتے ہیں۔

حافظ کو کجی تا شکندی، حافظ کے نام سے مشہور تھے،

۱۹۱۱ء میں برصغیر

ہندوستان آئے اور اکبر بادشاہ کی ملازمت سے مشرف ہوئے۔

تو کجی اور کو تک کی قرابت ہمارے خیال کو یقین میں بدل دیتی ہے۔ بدینہ خود عمید

نے تو کجی ہونے کا دعویٰ کیا ہے۔

فلکاذ بر سقفت عمید تو کجی کس مشہر ربکا ح معنی ز جنس قصیدہ علم

اسی نعتیہ قصیدے میں عمید رستم کے ملک ماثر نذران کی طرف بھی اپنا نسبت

ظاہر کرتا ہے۔

ملہ ارلی پرشین پوسٹ آف انڈیا، از ڈاکٹر اقبال حسین (انگریزی) جامہ پتہ سٹیشن سٹریٹ رسالہ

جنوری سنہ ۱۳۳۱ھ ص ۱۱، سیکہ بزم مولوی سید صباح الدین ص ۲۰۳ تذکرہ علیاے ہند از مولف رحمن علی ص ۱۵

کراچی سٹیشن سٹریٹ کجیات بدرد عمید ص ۳۵۱۔

عمید دار ملک کئی وطنی گزیدہ اکون بہا حکا و رستم
و کے مولف نے عمید کو دہلی و گیلانی الاصل قرار دیا ہے جو صحیح نہیں
و شیرانی نے دراصل ایک واضح بات کہ ایک بڑے تنازعہ
دینی صاحب نے ڈاکٹر اقبال حسین کے مطبوعہ مقالے پر تبصرہ
و بابت جنوری ۱۹۵۷ء میں تحریر کیا کہ "پروفیسر ڈاکٹر اقبال
ہیوں نہیں کہتے۔ عمید کے اشعار سے پایا جاتا ہے کہ اس کا
قبال حسین بھی عمید کو فارسی کا قدیم ہندوستانی شاعر
اس بیان کی تائید عمید کے اس مصرعہ سے بھی ہوتی ہے۔
تا ابد از دے گرفت سام نام۔"

بحث کا نتیجہ یہ ہے کہ تو ملک (روس) عمید کا آبائی وطن
میں اس کا اصل جنم بھوم سنام تھا جسے اس نے اپنی شہر
ندہ جادید بنادیا۔

نچ پیدائش کے تسن میں ہرگز دورائیں نہیں ہو سکتیں عمید نے
طرف واضح اشارہ کر دیا ہے۔ ڈاکٹر اقبال حسین نے بھی
رید صباح الدین صاحب نے مجمع الفصحا و گل رعنا اور
گئی ولادت کی تاریخ ۱۵۵۵ء کو غلط ثابت کر دیا
کی مدد سے صحیح تاریخ پیش کی ہے۔ جس کی تائید منتخب التواریخ

۳۰۰ ارلی پرشین پونٹس آف انڈیا از ڈاکٹر اقبال حسین

کا مترجم رین کنگٹ بھی کرتا ہے۔
یارب اگرچہ پیش ازیں بود مراد دل و جگر
در سہزون و دال عمر از پس خاوندون رہا
سید صباح الدین لکھتے ہیں کہ "دوسرے شعریں ان اور ذ کے نو ۵۵ اور ۵۶
کے ۶۵۵ ہوئے۔ شعر میں بس خادون رہا سے یعنی ۶۵۵ سے ۵۶ گنا لیا جائے تو ۱۵۵
ہوئے۔"

علاوہ ازین عمید کی ولادت کے سنہ کے بارے میں مذکورہ لکھروں کے بیانات
اور بھی بے معنی ہو جاتے ہیں۔ جب ہیں عمید کے یہاں ایک ایسا تاریخی حوالہ ملتا ہے جس سے
سید صباح الدین صاحب کی تحقیق کو مزید قوت ملتا ہے۔ عمید کے ایک قصیدہ کا مطلع ہے
من اندر شست، این صدیک بیت برستم
ز بدہ شصت و پنجاہ ہشت از نفل ربانی
است و عمید | عمید کے کلام میں ایسا کوئی بھی حوالہ دستیاب نہیں ہوتا جس سے اس کی حقیقت
کا انکشاف ہو سکے۔ البتہ سید صباح الدین، عبدالقادر بدایونی کے حوالے سے رتلاز میں

See The beginning of The nun and dal of my
age (54) after The year Kh and nun and thia
(555). The above shows That Amich turnaki
was born in The year 614. In Page No 154-
anun ba Khad. at Tawarikh)

۳۰۰ نیزم ملوکہ ص ۲۰۲۔ ۳۰۱ ایضاً ص ۲۰۲

۳۰۰ کلیات ہررد عمید ص ۲۰۲

ب الدین ہمرہ دسنامی کو استاد کی حیثیت سے یاد کرتے ہیں۔
م نحر الملک عمید توٹی (نوٹ کی) او (یعنی شہاب الدین
نادر کر دہ "۵۰

الملک | عنات کا مولف تقی احمدی، عمید کے عہد سے متعلق

ن محمد بلبن ددی ملازمت آن بادشاہ کردی و در دیوان دولت
ن بودی "۵۰

نقدی) نے بھی ایک قصیدے میں اس حقیقت کا اعتراف کیا

احمد عمید شرف و ز پر او شہنشاہ ابن شہنشاہ
ظاہر میں اشارہ کیا ہے۔۔۔

خود کو در زب کشد شغل اشراقی کہ من برد جا حسن کر ڈام
ن صاحب نے مختلف بیانات اور شواہد کی روشنی میں یہ بات
کہ عمید سلطان بلبن کے نہیں۔ بلکہ سلطان ناصر الدین محمود کے

تھا۔ اس خیال کی تائید محزن الغرائب کے مولف نے اس
مؤرخ الغضار خواجہ عمید مستوفی و مشرف برج ممالک ہندوستان

یہ ص ۱۵۱ - ۱۵۲ ایضاً ص ۲۰۵

بہ (منقولہ) سے بحوالہ بزم ملوکیہ ص ۲۰۸

بود و عہد سلطان ناصر الدین "۵۰

عمید کی قید درہائی | عمید کی حیات کا ایک ناقابل فراموش واقعہ اس کی قید و بند کی
زندگی ہے، یہ واقعہ غالباً اس کی زندگی کے ۵۰ دین سال سے قبل پیش
آیا تھا۔ عمید نے جسیہ قصیدے میں نہایت عجز و انکسار کے ساتھ خود پر داؤد بن
سے پاک رہنے کا دعویٰ کیا ہے۔ عمید کے پاس دولت و ثروت کی کمی نہ تھی اور کوا
د دربار میں انکا دخل تھا۔ عمید یقیناً سیاسی ریشہ دوانیوں اور بادشاہ وقت
کی غلط فہمی کا شکار ہوئے۔ ممکن ہے۔ ان کے حاسدوں نے ناصر الدین محمود کے کان
بھر دئے ہوں۔ اور بادشاہ بد دل ہو گیا ہو۔ چنانچہ ان حقائق کی نشاندہی عمید کے
مندرجہ ذیل اشعار سے ہوتی ہے۔

در بند من ندید کسی نیم دانگ زر در دیدہ بہر آن نکشم اختیار بند
در چشم من عزیز نبود نہ دوست کی نهم بوزر بدہ دوازده چون سود خوار بند
دارم چو آب زر سخن و زر کسی دگر اینجا کشاے پنجہ دآئینا گما رہند

راقم الحروف کا خیال ہے کہ۔۔۔ میں عمید قید سے رہا ہوئے۔
مندرجہ ذیل شعر میں لفظ "بعد" سے ہماری توجہ اس طرف مرکوز ہوتی ہے۔

من اندر شبست این صد یک بیت بہستم ز بہر شصت و پنجہ دہشت از نفل ربانی

عمید کا انتقال | عمید کے سال وفات کا صحیح طور پر علم نہیں ہے۔ نہ کہ کمرۃ الشرا
کے مولف عبد الغنی نے عمید کے انتقال کا سنہ ۹۰۰ھ لکھا ہے۔ اس امر کی
تصدیق انھوں نے کسی مستند حوالے سے نہیں کی۔ عبد الغنی صاحب کے دئے ہوئے

سے منتخب التواریخ جلد اول ص ۱۱۴ مطبوعہ ۱۳۶۷ھ

یہ کی عمر ۱۰ برس قرار پاتی ہے۔ اس کا مطلب یہ
 شہنشاہ لاہور دہلی کے تخت پر سلطان شمس الدین ایتیش
 کی روح قفسِ عنقریب سے پرواز ہوئی، تو سلطان علاء الدین
 پرچم لہرا رہا تھا۔ اگر عید کی عمر صد سال تسلیم کرنی جائے
 ہے کہ انھوں نے ہندوستان کے تخت پر دس بادشاہوں
 (اقبال حسین) اس نکتہ پر ایک نہایت نازک اور قابلِ اعتنا
 نکتے ہیں کہ جب سلطان بن کالہ کا محمد ۸۳۰ھ سے
 میں لقمہ اجل ہوا۔ تو امیر خسرو اور میر حسن سنجر نے اس
 لکھے۔ اور حیرت ہے کہ عمید جیسا قادر الکلام اور خلیل القدر
 نے بقول خود تمام عمر احمی اور غزل سراپی کا دعویٰ کیا ہو
 دست و غزل خشک نشہ سر قلم مکتفم ز صد ہنر
 خیال ہے کہ ۸۳۰ھ کے آس پاس عمید نے سر اسے فانی
 الدین نے بھی یہی نتیجہ نکالا ہے۔ البتہ عمید کے انتقال کی
 بیان کا بیان سرتا سرے بنیاد ہے۔ آتشکدہ کے مولف نے عمید کی
 اس اعتبار سے عمید کی موت ۸۵۵ھ میں ہو جانی چاہئے تھی
 رہائی کے واقعہ پر روشنی ڈالتے ہوئے عمید کا ایک ایسا شعری
 سید کا ۸۵۵ھ تک زندہ رہنے کا داخلی ثبوت ملتا ہے۔ (باقی)

آف انڈیا، ڈاکٹر اقبال حسین ص ۲۰۳

عربی شاعری مغلون کے عہد

از: مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

(۳)

مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم کے اس مضمون کی بد آخری قسط ہے۔
 دارالمصنفین کے پیش نظر تھا کہ شعرا بجم اور شعرا ہند کی طرح شعرا عرب کے
 نام سے عربی ادب کی ایک تاریخ بھی شایع کی جائے، مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم
 کے ادبی مذاق کی بنا پر بد خدمت ان کے سپرد کی گئی تھی، یہ اب سے چالیس
 چھ برس پہلے کی بات ہے اس وقت عربی میں بھی یہ موضوع بنانا اور جہی زبان کی
 ادب اللغۃ العربیہ ہی قابل ذکر کتاب تھی اب اس موضوع پر بہت کام ہو چکا اور مستند راہی
 بھی شایع ہو چکی ہیں لیکن ہم نے مرحوم کے ادب و انشا کے قدردانوں کی ضیافت طبع کیلئے اسے

(معارف)

شائع کرویا ہے

پیشہ دار محمد بن الحجاجی المتوفی ۸۵۵ھ | ابوالطیب احمد بن محمد الانصاری الخرزجی القضاعی نے بہت لوگوں

کے تحصیل علم کی یہاں تک کہ خود بہت بڑا ادیب ہو گیا، اس کی تصنیفات میں چند ادبی مجوسے ہیں۔

(۱) روض الآداب، معانی، موشحات، ازجال، قطعات، نثریات، کلمات

میں اس کو چند ابواب پر مرتب کیا ہے، اور قافیہ کے اعتبار سے ہر باب کی ترتیب حروف

تہجی کے مطابق دی ہے، اس کے نسخے یورپ کے شہور کتب خانوں میں ہیں، اور کتب خانہ

۱۰ صفحہ ۱۱۱ میں ہے، اور معنی میں سنہ ۱۱۱۱ء میں چھپ گیا ہے۔
من البروج الجازیہ ادس کا دیوان ہے، اور اسکو ریال میں

۱۱۱۱ء میں ایک علی کتاب ہے۔ اور مختلف زمانوں میں نیل
ادس کی فہرست ہے، ادس کے نسخے پیرس اور برٹش میوزیم

۱۱۱۱ء میں الحسن بن الجوری { یہ دونوں کتابیں دانتیں ہیں۔
سان من الغلا

۱۱۱۱ء میں اور گوتامیں موجود ہیں۔ (حسن العلیضہ ج ۱ ص ۳۳۰)

۱۱۱۱ء میں ابو الحسن علی بن سودون السخاوی سنہ ۱۱۱۱ء میں قاہرہ
سایمیداجور۔ اور وہیں فقہ کی تعلیم حاصل کی، اور شام کا سفر کیا۔

۱۱۱۱ء یا ۱۱۱۲ء میں وفات پائی۔ ادس کی تصنیفات ہیں

۱۱۱۱ء میں ایک البوس، اشعار و نکات کا مجموعہ ہے، ادس نے اس کے

۱۱۱۱ء میں اور سنجیدہ کلام ہے، دوسرے میں مزیات ہیں اور

۱۱۱۱ء میں اور سنہ ۱۱۱۱ء میں مصر میں چھپا ہے۔

۱۱۱۱ء میں اور سنہ ۱۱۱۱ء میں مصر میں چھپا ہے۔

۱۱۱۱ء میں اور سنہ ۱۱۱۱ء میں مصر میں چھپا ہے۔

۱۱۱۱ء میں اور سنہ ۱۱۱۱ء میں مصر میں چھپا ہے۔

۱۱۱۱ء میں اور سنہ ۱۱۱۱ء میں مصر میں چھپا ہے۔

۱۱۱۱ء میں اور سنہ ۱۱۱۱ء میں مصر میں چھپا ہے۔

۱۱۱۱ء میں اور سنہ ۱۱۱۱ء میں مصر میں چھپا ہے۔

۱۱۱۱ء میں اور سنہ ۱۱۱۱ء میں مصر میں چھپا ہے۔

۱۱۱۱ء میں اور سنہ ۱۱۱۱ء میں مصر میں چھپا ہے۔

۱۱۱۱ء میں اور سنہ ۱۱۱۱ء میں مصر میں چھپا ہے۔

۱۱۱۱ء میں ابی بکر القرشی عثمانی مورخ تیمور کا فرزند ہے، وہ طرخان میں پیدا ہوا، اور اپنے باپ کے
ساتھ دمشق میں، پھر قاہرہ میں آیا، اور وہیں انتقال کیا، ادس کے متعدد قصائد یورپ کے

کتاب خانوں میں ہیں، ایک تصیدہ کا نام

(۱) شقا، الکلم بدیع النبی الکریم ہے، ادس میں ایک مقدمہ الفخامہ ہی اور وہ گوتامیں

۱۱۱۱ء میں اور سنہ ۱۱۱۱ء میں مصر میں چھپا ہے۔

(۲) مرثیۃ المناک لاداء المناک۔ بارہ سو اشعار کا ہے، اور گوتامیں موجود ہے۔

ادس کے اور بھی بہت سے قصائد برلن میں ہیں۔

۱۱۱۱ء میں قنفذ النوری { وہ سلاطین ممالیک میں سے ایک بادشاہ ہے۔ سلطان سلیم عثمانی کے

۱۱۱۱ء میں اور سنہ ۱۱۱۱ء میں مصر میں چھپا ہے۔

۱۱۱۱ء میں اور سنہ ۱۱۱۱ء میں مصر میں چھپا ہے۔

۱۱۱۱ء میں اور سنہ ۱۱۱۱ء میں مصر میں چھپا ہے۔

۱۱۱۱ء میں اور سنہ ۱۱۱۱ء میں مصر میں چھپا ہے۔

۱۱۱۱ء میں اور سنہ ۱۱۱۱ء میں مصر میں چھپا ہے۔

۱۱۱۱ء میں اور سنہ ۱۱۱۱ء میں مصر میں چھپا ہے۔

۱۱۱۱ء میں اور سنہ ۱۱۱۱ء میں مصر میں چھپا ہے۔

۱۱۱۱ء میں اور سنہ ۱۱۱۱ء میں مصر میں چھپا ہے۔

۱۱۱۱ء میں اور سنہ ۱۱۱۱ء میں مصر میں چھپا ہے۔

۱۱۱۱ء میں اور سنہ ۱۱۱۱ء میں مصر میں چھپا ہے۔

۱۱۱۱ء میں اور سنہ ۱۱۱۱ء میں مصر میں چھپا ہے۔

۱۱۱۱ء میں اور سنہ ۱۱۱۱ء میں مصر میں چھپا ہے۔

۱۱۱۱ء میں اور سنہ ۱۱۱۱ء میں مصر میں چھپا ہے۔

۱۱۱۱ء میں اور سنہ ۱۱۱۱ء میں مصر میں چھپا ہے۔

۱۱۱۱ء میں اور سنہ ۱۱۱۱ء میں مصر میں چھپا ہے۔

۱۱۱۱ء میں اور سنہ ۱۱۱۱ء میں مصر میں چھپا ہے۔

۱۔ المتوفی ۱۸۵۷ء۔ اس کی تصنیفات میں کتاب الیدیع فی وصف
یوں کے منتخب اشعار ہیں اور وہ اسکوریاں میں ہے

۲۔ موشحات بنوہ کا مصنف ہے۔ اور وہ گوتامی ہے۔

۳۔ ادس کا ایک قصیدہ برلن میں ہے۔

۴۔ ات القاہری (دم ۱۸۵۷ء) اس کا دیوان برلن میں ہے۔

۵۔ المقدسی (دم ۱۸۵۷ء) اس کا ایک دیوان حروف تہجی کے مطابق

ادس نے ۱۸۵۷ء میں ایک کتاب "الجوہر المکنون فی سبوتہ الفنون"
بک نسخہ اسکوریاں میں ہے۔

۶۔ الہاشم۔ ادس کا ایک دیوان بہ ترتیب حروف تہجی دارالمنیر

۷۔ متوفی ۱۸۵۷ء۔ ادس کی ایک کتاب "مسائل الہ موع علی ما تفرق

۸۔ (دم ۱۸۵۷ء) اس کا دیوان آکسفورڈ میں ہے۔

۹۔ ادس کا دیوان ۱۸۵۷ء میں بیروت میں چھپا ہے۔

۱۰۔ ادس نے اپنے معاصرین کے اشعار کا ایک مجموعہ

۱۱۔

۱۲۔ مصر و شام سے باہر کے شعرا

۱۳۔ مغلون کے عہد حکومت میں مصر و شام سے باہر شعرا

پیدا ہوئے، اون میں سب سے زیادہ مشہور یہی ہے۔ ادس کا نام عبد العزیز بن مرزا
بن علی بن ابی القاسم ہے، اور صفی الدین الطائی، نسبی القلی لقب سے مشہور ہے ۱۸۵۷ء
میں پیدا ہوا۔ وہ اردین کی سلطنت اور تصنیف کا شاعر تھا۔ اور سلطان الملک صر
کے زمانہ میں ۱۸۵۷ء میں قاہرہ کا سفر کیا، اور ادس کی مدح میں مثنوی کے اس قصیدہ
پر جس کا مطلع یہ ہے۔

بابی الشمس الجالیات غواریا۔

ایک قصیدہ لکھا، پھر اردین میں آیا۔ اور ۱۸۵۷ء میں بغداد میں وفات پائی
وہ طویل قصائد اور قطعات نہایت خوبی کے ساتھ لکھتا ہے، اور فصاحت و شیگی
میں مشہور ہے، ادس کی تصنیفات حسب ذیل ہیں۔

(۱) دیوان۔ ادس کو ادس نے خود جمع کیا ہے، اور مختلف ابواب مثلاً غر

مدح، وصف، اغانیات، غزل، اور مرثیہ وغیرہ پر مرتب کیا ہے، وہ ۱۸۵۷ء میں

دمشق میں اور ۱۸۵۷ء میں بیروت میں ۵۲۸ صفحات میں چھپا ہے۔ اور ادس میں

ادس کی نثر اور نمل اور تنشاہ کی مثالیں بھی شامل ہیں، ادس کے قلمی نسخے یورپ کے

اکثر کتب خانوں اور کتب خانہ خدیویہ میں موجود ہیں۔ اور اس میں جو نظریات

اشعار ہیں، اون پر ہمارے زمانہ کے لوگوں نے تنقید کی ہے، ادس کی شاعری کے

متعلق عام اتفاق ہے، کہ وہ اپنے زمانہ کا سب سے بڑا شاعر ہے، شاعری میں ادس

چند باتیں ایجاد کی ہیں، جن میں ایک موشح مضمین ہے، چنانچہ ایک موشح میں ابو ذ

کے قصیدہ بانیہ کی تضمین کی ہے۔

(۲) دروز فی مدائح الملک المنصور یعنی "قصائد ارتقیات" یہ ۲۹ قصیدے حروف

اور آخر میں ایک حرف کا التزام کر لیا ہے، اور وہ ملک المنصور
نور الدین مادون کی مدح میں ہیں، اور اس کے نسخے لیڈن،
خانہ خدیویہ میں ہیں، اور ۸۹۲ھ میں اوس کے دیوان
اس کے علاوہ ۸۹۳ھ میں قاہرہ میں بھی چھپا ہے۔
رخص الغالی، زحلی، موالی، کان وکان اور تو ما میں ہے۔

نعت میں ہے، اور کتب خانہ خدیویہ وغیرہ میں موجود ہے،
دیوان کے ساتھ چھپا ہے۔

کج الارقی کی مدح میں اس کا ترجمہ لیٹن زبان میں ہوا اور

بدق۔ گوئی سے شکار کرنے کا طریقہ اس میں بتایا ہے، اور
اسے اس لیے اس میں ایک فائدہ ہے، اس نے اسکا نام
اس کا ایک نسخہ برلن میں ہے۔

روخلاصۃ البلقار۔ اسکو ریال میں ہے،

ملطیون کا معجم ہے۔ اور اسکو ریال میں ہے (نفاذ جلد ۱ ص ۲۷۹)
برہ کے شعراء

سلیمان سیف الدین ابوبی، المتوفی ۸۴۲ھ ابوبی

کتاب "الدر النفید" دکن بابون میں ایک مجموعہ اشعار
ہے، اور اسی کا ایک نسخہ برلن میں ہے، اس کا داد سلیمان

بھی شاعر تھا۔

(۳) علاء الدین الماروسی امیر خلیل کا شاعر ہے، اور اس نے اس کے اور دوسروں
کے متعلق نظمیں لکھی ہیں جس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم لیڈن اور پیرسبرگ میں ہے
لمنی شعراء

(۴) شرف الدین جارا اللہ الاناری الغرشی۔ اس کی تصنیفات حب و ذیل ہیں،
المتوفی ۸۲۵ھ

(۱) دیوان مفتاح باب الفرج۔ نعت میں ہے، اس میں بدیع کے تمام انواع کو
لیا ہے۔ اور اس کو ایک مقدمہ، دس باب اور خاتمہ پر مرتب کیا ہے، اور بارت سولواڈ
تصیہ بردہ کے محسنات بھی اس میں شامل کیے ہیں۔
(۲) البدیعیات۔ برلن میں ہے۔

(۳) الحلاۃ السکریہ۔ یہ سوا شعرا کا جز ہے، اور اس کی ایک شرح بھی ہے جس کا
نام القلاۃ الجوہریہ ہے، اور اس کا ایک نسخہ کتب خانہ خدیویہ میں ہے۔
(۴) العروض۔ یہ بھی کتب خانہ خدیویہ میں ہے۔

(۵) المتوکل علی اللہ المظہر بن محمد الامام الزیدی، المتوفی ۸۵۵ھ۔ اس کے دیوان
کو اس کے بیٹے یحییٰ نے مرتب کیا۔ اور اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں ہے۔
(۶) ابو بکر بن عبد اللہ العیدروس بنی المتوفی ۸۵۵ھ برلن میں ہے۔

فارس وغیرہ کے شعراء

(۷) قاضی نظام الدین الامیرہانی (۸۵۵ھ) دیوان جس کا نام دیوان المنشآت ہے
برٹش میوزیم میں ہے۔

الرازی نے ۳۳۰ھ میں "المقامات الاثنی عشریہ" لکھا
۳۳۰ھ میں پیرس سے شائع کیا۔

لرزدی فی الاصل الصینی المولد ۳۳۰ھ میں :-

یورودی کی طرح ۲۹ صفحوں میں ایضیات فی الحکم کو نظم کیا۔
فیہ ابن الحاجب کی شرح لکھی، اور یہ دونوں کتابیں کتب خانہ

مصاحبی الغیرائی آٹھویں صدی کا آدمی ہے، اور اس کی کتاب
میں ہے۔

سفر الدین شاہ بھی سلطان کرمان کے ۳۵۰ھ میں کتاب
شمار "لکھی جس کا ایک نسخہ پیرس میں ہے۔

غیاث الدین الحسینی قاضی ہرات المتوفی ۳۵۰ھ کی تصنیفات یہ
قتباس بہ آیات، احادیث، حکم، امثال وغیرہ کا مجموعہ ہے،
پر منقسم کیا ہے، جن کا نام کلمات "اسطر" اور "احرف" مختلف
ہے، غرض یہ دون باتوں کا مجموعہ ہے، جو خلفاء و سلاطین کیلئے
حکم جو پختہ کیے جاتے ہیں، اس سے انشاء و رسائل کے لکھنے
وہ ۳۹۰ھ میں قسطنطنیہ میں چھپ گئی ہے۔

فی نور عثمانیہ۔

شعراء

۳۹۰ھ المتوفی ۳۹۰ھ۔ اس کے دینی اور غیر دینی اشعار کا دیوان

پیرس برگ اور برلن میں ہے۔

۱۴۔ شہاب الدین احمد بن محمد بن خلوت التونی المتوفی ۳۵۰ھ سلطان عثمان
حفصی کا شاعر ہے، اور اس کی تصنیفات میں۔

(۱) دیون ہے۔ جو حروف تہجی کے مطابق مرتب کیا گیا ہے، اس کے نسخے برلن
لیڈن، پیرس اور پٹزبرگ میں ہیں، اور وہ بیروت میں ۳۵۰ھ میں چھپا ہے، اور مرا
(۲) موشح ہے جو برلن میں ہے۔

۱۵۔ شہاب الدین القسطنینی المتوفی ۳۵۰ھ۔ اس کا دیوان و کتابیں ہے

اندلسی شعراء

۱۶۔ ابن مقاتل المالقی المتوفی ۳۵۰ھ اس کے ازجال برلن میں ہیں

۱۷۔ ابن خاتمہ الانصاری المتوفی ۳۵۰ھ۔ مرید کا باشندہ تھا، اس کی تصنیفات میں۔

(۱) دیوان اسکوریاں میں ہے۔

دوسری کتاب (۲) رائق اعلیٰ فی فائق التور یہ ایک مجموعہ اشعار ہے، جو اسکوریاں میں

تیسری کتاب (۳) تحصیل غرض القاصد فی تفصیل مرفع الواصل برلن میں ہے۔

۱۸۔ ابو عبید اللہ بن زمرک لسان الدین بن خطیب کا شاگرد ہے، اور اذن کے بعد انکی

جگہ پر وزیر ہوا۔ اس کا ایک قصیدہ برلن میں ہے۔

۱۹۔ ابو الحسن سلام اللابی البابی المتوفی ۳۵۰ھ۔ اس کی ایک کتاب "الذخائر" علی

فی آداب النفوس حکام الاخلاق، ۳۵۰ھ میں مصر میں چھپی ہے۔

شعرا الکھند :- مولفہ مولانا عبدالسلام ندوی۔ حصہ اول قیمت ۱۵۔

حصہ دوم " ۱۴۔

اسْتَدْرَاک

شیخ حیدر حسن خان صاحب رحمہ اللہ

از مولانا مجیب اللہ ندوی

فکری و علمی اعتبار سے جن شخصیتوں اور اساتذہ کا سب سے زیادہ فیض صحبت سے وہ علم و فضل میں ممتاز حیثیت کے مالک ہوئے ان میں پانچ شخصیتیں ممتاز ہیں، یعنی مولانا سید سلیمان ندوی شیخ تقی الدین صاحب مولانا حیدر حسن خان صاحب، مولانا شبلی صاحب فقیہ صاحب وغیرہ۔

عبدالسلام قدوائی ندوی نے مولانا حیدر حسن خان صاحب پر جو مفصل قسطوں میں لکھا ہے وہ اتنا جامع ہے کہ اب اس میں مزید اضافہ حیات شبلی کے بعد علامہ شبلی پر تو کچھ لکھنے کی کم ہی گنجائش ہے، البتہ وفات زندگی اور ان کے علمی کارناموں پر تفصیل سے کچھ لکھنے کی تاریخ میں ان کے مقام کی صحیح تعیین ہو سکے

مولانا شبلی فقیہ پر ان کی وفات دسمبر ۱۹۴۵ء کے بعد ہی ایک لکھ دیا تھا اب مولانا شاہ حلیم عطا صاحب پر کچھ لکھنے کا ارادہ کے بعد راقم الحروف پر سب سے زیادہ علمی احسان ہے اساتذہ محترم

مولانا عبدالسلام صاحب ندوی نے مولانا حیدر حسن خان صاحب کے سلسلہ میں جو کچھ لکھ دیا ہے، اس پر شکل ہی سے کچھ اضافہ ہو سکتا ہے۔

شیخ سے جتنا تعلق مولانا کو ہے ان کے تمام شاگردوں میں کم ہی لوگوں کو ہے ان کا سارا بیان شنیدہ نہیں بلکہ دیدہ ہے، اس لیے وہ سب سے زیادہ قابل اعتماد و بنیاد ہیں دو تین باتیں مزید تحقیق طلب ہیں، میں نے مولانا کی توجہ اس طرف مبذول کرائی اور چاہا کہ وہ خود ہی اس کی مزید وضاحت فرمادیں مگر مولانا نے اپنی روستا طرف کی ہٹاؤ تجھے ہی لکھنے کا حکم دیا، جو ذیل میں پیش ہے۔

مولانا نے مولانا سید نذیر حسین صاحب محدث دہلوی اور نواب صدیق حسن صاحب مرحوم کے ذکر میں نزہۃ النواظر کے بیان پر اعتماد کر کے مولانا سید نذیر حسین محدث کے سن ولادت اور ان سے نواب صدیق حسن خاں مرحوم کے قلمذ کے سلسلہ میں جو کچھ لکھا ہے اس کی تصدیق دوسرے بیاناتوں سے نہیں ہوتی۔

مولانا سید نذیر حسین صاحب محدث دہلوی کے سن ولادت کے سلسلہ میں عون المعبود کے مصنف لکھتے ہیں

ولد فی وطنہ سورج گڑھ	مولانا نذیر حسین صاحب اپنے وطن سورج
مضافات البھار سنہ عشرین	گڑھ میں جو بہار کے دیہاتوں میں ہے
بعد اکالاف والمائتین و قبل	سنہ ۱۲۳۰ء میں پیدا ہوئے اور ان کی
سنہ خمس و عشرین و اکاد	ولادت سنہ ۱۲۳۰ء میں بنائی گئی ہے مگر

پہلا بیان زیادہ صحیح ہے

لعون المعبود ج ۱ ص ۳ مقدمہ کتاب

لکھنے کے بعد بعض ثقات کا ثبانی بیان اور تحریری حوالہ بھی نقل کیا
دولاناشمس الحق صاحب عظیم آبادی کا بیان جو انھوں نے ان کی
سے نقل کیا ہے، جس میں انھوں نے اپنی لاعلمی ظاہر کرتے ہوئے لکھا
میں نے ان کی ولادت ہوئی۔

معلوم ہوتا ہے کہ صحیح یہی ہے کہ ان کی ولادت ۱۲۲۵ھ میں نہیں
ہوئی۔

میں نے نواب صدیق حسن خان صاحب کے اسامذہ کے ذکر میں
نواب صاحب محدث دہلوی کا نام بھی لیا ہے مگر سیرت والا جامی موصوف
چلتا ہے کہ نواب صاحب ان کے شاگرد نہیں تھے البتہ ان سے ملاقات
ت میں بیٹھنے کا اتفاق ہوا تھا، سیرت والا جامی کے مصنف نواب
ب لکھتے ہیں۔

(ب نے) مولوی سید نذیر حسین صاحب کو دیکھا مگر اتفاق صحبت

(۱۵)

قسم کے بیانات کی بنیاد پر ۱۲۲۵ھ لکھا ہے، زیادہ تحقیق نہیں کی
یہی صورت تھی شاگردی کہلاتی تھی، قاضی ابو یوسف اور امام
کے شاگرد ہیں ان کی اس شاگردی کو صاحب ابی حنیفہ کے الفاظ
نے نواب صاحب کو میاں صاحب کی مجلس میں استفادہ کی بنا پر بعض لوگوں نے شاگرد
مابطان میں نہیں پڑھا تھا، (ع - ق)

الکھتیا

غزل

از جناب چندر پرکاش جواہر چندری

غم نہیں، آہ نہیں، سوز نہیں، نا نہیں
عشق خود راز تو ہے پردہ و پر راز نہیں
چھیرہ دوں تذکرہ عشق جاں سے چاہوں
یہ وہ افسانہ ہے جس کا کوئی آغاز نہیں
آہ کرتا ہوں تو اس خوف کا پٹھان
کہ راز تو کہیں گوش بر آواز نہیں
آج بھی یوں تو نہیں جوشِ محبت میں
ہاں مگر دل کے ترانے کا وہ انداز نہیں
کون منزلِ دہری و سرسِ شوق ہے وہ
صحنِ گلشنِ مرا عالم پر آواز نہیں
اس قدر ہو گئے مانوسِ نفس لے جوہر
اب میں شکوہ کو تا ہی پر آواز نہیں

جذباتِ سالک

از جناب سالک رحمانی

جلوہ حسن ہے کیا ہو شرابِ الا اللہ
کھو گئے راہ میں اربابِ وفا الا اللہ
بطعِ آذر نے تراشے ہیں ہزاروں اضماع
ابنِ آذر کا مگر ایک حسد الا اللہ
عشق ہر کام سب سیر ہے منزلِ بیکار
نافلہ عقل کا بے بانگ دور الا اللہ
ہوں اگر قلبِ جگر سوزِ یقیں سے محروم
گر می فکر و عمل عینِ خطا الا اللہ
زیست اک موجبِ گردابِ فنا تھی لیکن
چشمِ ساقی نے دیا جامِ بقا الا اللہ

کون اب محرمِ اسرارِ جنوں ہے سالک

شش جہت سے ہی آنی ہو صد الا اللہ

طبوعات جدیدہ

مرتبہ۔ مولانا قاضی اظہر مبارکپوری، تقطیع متوسط، کاغذ

بہتر صفحات ۲۹۲ مجلد مع گرد پوش قیمت عشر پست

لیہ مبارکپور۔ اعظم گڑھ۔ یو۔ پی

لے مردم خیز قصبات میں مبارکپور بھی ہے۔ جو پارچہ بانی کی سنت

لی مرکز رہا ہے، اب بھی یہاں ہر طبقہ و مسلک کے مدارس اور

اظہر مبارکپوری کو شیراز ہندو جو ن پور کی تاریخ سے شغف اور

ہتے ہیں، اب انھوں نے سرکار جون پور میں شامل اپنے خاص

فات کے مرحوم علماء و مشائخ کا یہ تذکرہ لکھا ہے، شروع میں

ستبوں کی مختصر علمی و دینی تاریخ تحریر کی گئی ہے۔ لایق مصنف

مسلک کے مصنفین، مدرسین، شہداء اور بزرگوں کے حالات لکھے

بی نظر انداز نہیں کیا ہے۔ حضرت شاہ ابوالنوث گرم دیوان، بکے

مولانا عبدالرحمن مبارکپوری صاحب تحفۃ الاحادیث اور کئی دوسرے

سے یہ کتاب مزین ہے۔ حکیم مولانا محمد احمد لہرادی کے متعلق لکھا

عالم لکھنا انتقال مدرسۃ الاصلاح سرے میر کے اطراف میں

ہوا تھا۔ راقم خود جہازہ میں شریک تھا۔ ان کی تصنیفات میں

قواعد اولہ ان کا ذکر نہیں کیا گیا ہے۔ مصنف کا دار و مدار سماجی واقعات پر ہے۔ اس لئے

دوسرے تذکروں میں بھی اس طرح سہو کا امکان ہے۔ مولانا شبلی ندوی مرحوم کے بارے میں

تحریر کیا گیا ہے کہ ان کے دور میں ضلع کے تین قبیلہ ندوہ سے فارغ ہوئے، اس لیے ان کو شکم

کے نام سے یاد کیا گیا۔ جبکہ باقی دونوں قبیلہ ندوہ کے فارغین میں نہ تھے، علامہ شبلی اُس کے

مستند تعلیم اور محسن میں اور مولانا شبلی نقیہ جیراچوری ممتاز اساتذہ میں تھے، تذکرہ کی ابتدا

ملک شدنی سے کی گئی ہے۔ اور ان کو سب سالار مسعود غازی (م ۱۳۵۵ھ) کا ہم عصر قرار

دیا گیا ہے۔ راقم کو ایک معتبر شخص نے رسالہ عاشقہ (قلی) کے حوالہ سے بتایا کہ وہ میر علی عثمان

سرائے میری (م ۱۳۵۵ھ) کے مرید تھے کہیں کہیں مصنف کا قلم خود ستائی سے بھی آلودہ

ہو گیا ہے، مگر ان باتوں سے قطع نظر یہ کتاب تلاش و محنت سے لکھی گئی ہے۔ اور اس کیلئے

مصنف اپنے ہم وطنوں کی تبریک و تحسین کے مستحق ہیں۔

العربۃ السنۃ فی علم لرسالہ (عربی) مترجمہ جناب عبدالعزیز عزت عبدالجلیل صاحب

متوسط تقطیع، کاغذ عمدہ خوبصورت، ۱۴۰ صفحے قیمت ۳۵ قرش، ناشرانیت

العامۃ المصریہ للکتاب، مصر

مولانا قاضی اظہر مبارکپوری نے عربی ہندو رسالت میں "کے نام سے جو کتاب اردو

میں لکھی تھی، اب اس کا اُن کے ایک مصری دوست عبدالعزیز عزت جلیل نے عربی ترجمہ کر کے شائع کیا ہے

اس میں دو برس ملت میں عرب و ہند کے تجارتی تعلقات، اس زمانہ میں عرب جانے والی ہندوستانی

مصنوعات اور مروج اشیاء وہاں آباد ہندوستانی قوموں اور اُن کی بستیوں اور اُن کے عقائد

اور اُن کو اسلام کا پیغام دینے جانے کا ذکر ہے، اور ہندو اپنی ہندو سے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

کی واقفیت، دربار رسالت میں آئیوں لے ہندو راجاؤں کے وفود و ہدایا اور دونوں ملکوں کی باتوں

ہیں اور ضمناً راجہ سربابیک اور تنہا ہندی کے صحابی ہونے کی تردید
مالی خلاصہ ہے اصل اردو ڈائشن پرچہ سال پہلے معارف میں

جناب احتراہی صاحب ایم۔ اے۔ متوسط تقطیع کاغذ کتابت
ت نے رپہ۔ مکتہ طفرنا شرقرانی قطعات، گجرات، مکتہ فیض آباد
(تھان)

والعلوم ندوۃ العلما لکھنؤ کے لایق فرزند اور جماعت اسلامی

کی وفات کے بعد ماہنامہ چراغ راہ کرچی نے ان کی یادگار
لیا تھا، اب ان کے چوتیس خطوط کا یہ مجموعہ شائع کیا گیا ہے اس کے
کے حالات و سوانح اور علمی تصنیفی کارناموں کے متعلق ایک مضمون
کے ہم وطن اور بے تکلف دوست مولانا سید عبدالقدوس ہاشمی کاٹھ
ب اور بڑے قریبی دوست مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے عرصہ
تحریر کیا تھا، اگر وہ بھی اس مجموعہ میں شامل کر لیا جاتا تو اس
مرتب نے مکتوبات میں درج ناموں اور وضاحت طلب باتوں
اور آخر میں جملہ مکتوب ایسٹیم کا مختصر تعارف بھی دیا گیا ہے مگر
لوئی نوٹ نہیں دیا گیا ہے۔ اور کہیں کہیں ان میں غلطی بھی ہو گئی
مولانا سعید احمد اکبر آبادی اڈیٹر بہان مراد میں نہ کہ مولانا احمد سعید
پیشی سے مکتوب نگار کے ایک شاگرد اور ندوہ کے طالب علم
ہاں سے فارغ ہوئے تھے نہ کہ مولانا شبلی نقیہ مدرس ندوہ مکتوب

نگار کی بعض رابیوں میں شدت پسندی ہے اور بعض ان کی بھنگی کے زمانہ سے پہلے کی ہیں ان سب کو
قلم انداز کر دینے کی ضرورت تھی۔

اردو کے ادبی معرکے مرحبہ جناب امیر حسن نورانی صاحب تقطیع خورد کاغذ کتابت

و طباعت بہتر صفحات ۸۴ قیمت پیکر پیسے ناشر نسیم کبڈ پور لاٹوش روڈ لکھنؤ

اس کتاب میں اردو کے معاصر شعرا کی نوک جھونک اور سرکہ آرائی کے دلچسپ واقعات

مستند تذکروں کی مدد سے لکھے گئے ہیں، ہر دور کے ممتاز شاعروں جیسے میر و سودا، انشا و مصحفی،

غالب و ذوق، آتش و ناسخ اور انیس و دہریہ میں معاصرانہ چشم رکھا ہے، مصنف نے اس کو

اختصار کے ساتھ نقل کیا ہے، سودا کی فاختر مکیں اور ذوق کی شاہ نصیر سے نوک جھونک کا

علمہ عنوانوں سے ذکر کیا گیا ہے۔ انشا کی طبیعت میں بڑی شوخی تھی، ان کی ساری ذہانت

ہی اسی میں ضائع ہوتی رہی وہ اپنے سے کتر درجہ کے شاعروں سے بھی الجھتے اور اکثر ابتذال اور

پھکڑپن پر اتر آتے تھے۔ چنانچہ مصحفی کے علاوہ جرأت، غنیم، فائق اور قنیل سے بھی ان کی چھیڑ

چھاڑ کا ذکر کیا گیا ہے، آخر میں بیسویں صدی کے مشہور ادبی معرکے چکبست و شرر کا خلاصہ دیا گیا ہے، شرر

میں اردو کے ادبی معرکوں کا پس منظر اور معاصرانہ نوک جھونک کے بعض متفرق واقعات بیان کئے گئے ہیں کلام مجید کی

ایتوں کے نقل میں صحت کا زیادہ خیال نہیں رکھا گیا ہے، ۷۰ پر بلغم بن باغور کا نام لکھا گیا ہے جو غلط ہے

پیکر جیسٹیل انجناب اختر بہتوی صاحب تقطیع خورد کاغذ کتابت، طباعت

اچھی صفحات ۶۹، مجلد مع گرد پوش، قیمت ۲۰۰۰، عار پتہ ۱۰۰، مکتبہ دین و ادب نمبر ۱

لاٹوش روڈ لکھنؤ

جناب اختر بہتوی خوش فکر و خوش گو شاعر ہیں، یہ ان کے قطعات کا مجموعہ ہے جو دو

حصوں پر مشتمل ہے، پہلے حصہ میں حکیمانہ خیالات و تجربات بیان کئے گئے ہیں، اور دوسرے میں

بات کی مصوری کی گئی ہے، ان قطعات میں زبان و بیان کی صفائی بھی ہے،
دلا دیری بھی،

پیش کشی کا نفرس از جناب بدیع الزماں صاحب اعظمی، تقطیع خور و کاغذ
بہتر، صفحات ۱۰۰، قیمت: ۵ پیسے، پتہ بدیع الزماں اعظمی، سکرٹری، یوان
ٹولہ، اعظم گڑھ،

زماں اعظمی علامہ شبلی کے ہم وطن اور صاحب ذوق شخص ہیں، ان کے جغرافیائی
تلف رسالوں میں چھپتے رہتے ہیں، اور انھوں نے بچوں کے لئے بعض مفید کتابیں
پیش کشی میں سورج اور نو مشہور تیاروں نے حصہ لے کر اپنے مستقل دھپ
بچوں کے لئے معلومات افزا ہیں، یہ گزشتہ سال شبلی کالج میں اسٹیج کی جا چکی ہے
اتر پردیش نے انعام بھی دیا ہے،

امامی اور مسلمہ کفایت مرتبہ مولوی سید محمد عبید اللہ سبزوئی قاسمی صاحب
کاغذ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۲۴، قیمت ۶۵ پیسے، پتہ:
بتوئی، شیخہ والی مسجد، امرلی نگر، حسین گنج، لکھنؤ،

اس میں کفو کی رعایت کا جو حکم دیا ہے، اس مقالہ میں اس کی بعض وجہیں تحریر
ہیں یہ نہ تو اسلامی مساوات کے خلاف ہے، اور نہ ان روایتوں کے جن میں حب
ہے، علاوہ ان میں حسب نسب کے علاوہ کفو کا اعتبار اور کئی باتوں میں بھی
تقویٰ سب میں مقدم ہے، یہ مقالہ نگار کی طبعی کے زمانہ کی تحریر ہے، اس لئے

کو اچھے کتابوں کی ضرورت ہے، اجرت مقبول دی جا سکی، نمونہ کے ساتھ خط و کتابت کریں
"نیچر"

شاہ صاحب کی تصنیفات

معارف کے علمی و تحقیقی دادی و تنقیدی تاریخی مضامین اور شذرات کے ہزاروں منجوں کے
علاوہ جو مطالعہ و بصیرت تجربہ و مشاہدہ اور فکر و نظر کے آئینہ وار ہیں، شاہ صاحب کی مستقل تصنیفات ترجم
کی تعداد ایک درجن سے زیادہ ہے،

- | | | |
|---|------------|---|
| ۱۔ مہاجرین جلد دوم | قیمت: ۱۲-۹ | ۹۔ اسلام اور عربی تمدن قیمت: ۱۵-۹۵ |
| ۲۔ سیر الصحابہ جلد ۶ | ۹-۴ | ۱۰۔ عرب کی موجودہ حکومتیں |
| ۱۱۔ ام حسین کے حالات زندگی کے ضمن میں | | قیمت |
| واقعہ حنین، کربلا کی غم انگیز تفصیل، | | ۱۱۔ ادبی نقوش (شائع کردہ فریخہ لکھنؤ) |
| ۳۔ سیر الصحابہ جلد ۷ | | ۱۲۔ دین رحمت قیمت: ۱۰-۰ |
| ۴۔ تابعین: ۶۹، اکابر تابعین کے سوانح | | ۱۳۔ خریطہ جواہر ۴-۷۵ |
| قیمت: ۱۲-۵۰ | | زندگی کی آخری کتاب |
| ۵۔ تاریخ اسلام اول (عبدالرسالت خلافت راشدہ) | | ۱۴۔ حیات سلیمان: یعنی جانشین شبلی مولانا سید سلیمان |
| قیمت: ۱۲-۵۰ | | نزدی رحمۃ اللہ علیہ کے گونا گوں مذہبی، علمی، تعلیمی، |
| ۶۔ تاریخ اسلام دوم (خلافت بنی امیہ) ۱۱-۰ | | ملی، سیاسی حالات و واقعات اور کارناموں کا |
| ۷۔ تاریخ اسلام سوم (خلافت عباسیہ اول) | | دلا دیری مرتبہ، اور اپنے اسلوب و طرز انشا اور تحقیق |
| قیمت: ۱۳-۰ | | کے بحفاظت حیات شبلی کا مثنوی، دانش، بچپن قابل مطالعہ |
| ۸۔ تاریخ اسلام چہارم (خلافت عباسیہ دوم) | | اس میں سید صاحب کے دور کی تمام تحریکوں کی مختصر تاریخ بھی |
| قیمت: ۱۵-۰ | | آگئی ہے، قیمت: ۲۷-۵۰ |